

# கல்கி



**KALKI 13.12.1964**

30 கல்கி



## ஒப்பனை

பாரதவாட்டில் மலர்ந்த கலை, மனித மூலத்தில் காணத்தக்க மகத்தான பொருள்களாகப் பிறந்தன. கல்விலும் பாறையிலும் தெரிவித்த பழம்பெரும் கலைகள் நினைவுறும். காலக் கையெழுத்துப் பதவமோதல்வகையும் கட்டியது. இன்று தேசப் பொருட்காட்சிசாலைகளிலே காணப்பட்டுவரும் அப் பொருளியற்கள், நாம் சிறப்புற்ற ஆக்க எழுச்சிகளுக்கும் கண்ணாடிகளாக விளங்குகின்றன. நம்மைப் பெற்ற மரபுசான்றிதற்குப் பெருமகனாகுகின்றன.

ஒப்பனை என்னென்று சிறப்பம்: (1)-ம் தூற்றுவனவோடொன்றோ சிறப்பம் மண்டலத்தினே செலுத்தும் எழில்வடிவம்.

சிறப்பம் காஞ்சியங்களுக்காக மட்டுமின்றி, விதைத் தொழில்களுக்காகவும் புலம்பெற்ற தகு பழக்கமான பாரதவாட்டு நெசவுக் கலை நிகழும். சாயம் தோய்த்தோரும், கார்ப்பம் கம்பாசன்களும் அப் பழங்காலத்திலே எயிலுந்த கலைத்தேர்ச்சிசான்றும் விவப்புகளுகி தொழில் முகவீனற்ற வடிவாவின இக்கால், பழங்காலத் தொழில்கலனுக்களின் பண்பு கட்டத் தருவம் சாயப்பூர், நற்கால எந்திர வகையின் உதவியால், தேர்த்திமிக்க நெசவுகலை முனிவகைகளையும் உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

கோடு போட்டி & கட்டம்போட்டி  
ஒட்டியல்  
வெள்ளாணி & சாயத்தோய்த்த  
பாப்பின்  
பிரிண்டெட் டைம் & லாஸ்கி  
முட்டா-வினா  
சாதிப்பாட்டைப் போட்டி  
பெர்டுன் - கோட்டியல்



ராயப்பூர் மில்ஸ் அமைதாபாத்



க்தவின் எழிலை எடுத்துக் காட்டுகிறது

வஸ்திக் பர்ப்ப்யும்ட் கான்ஸ் ஆயில்

உத்தம மருமூலாகவும் உலர்ச்சியாகவும் ஆக்குகிறது



உலர்ந்த தோல்  
கூடக் 'மூலம்'

சித்திரம் மலையில் பர்ப்ப்யும்ட் கான்ஸ் ஆயிலைத் தடவி,  
உத்தம வரி மூன்று வாரங்களில் வெவ்வேறு நடுபாக்கத்  
தன் அழகி ஒரு பக்கமாக வந்தது. சொந்த சொந்த  
மேடவும். இது பருமிகளையும், எதிரும் புதிதானக் சொந்த  
மலர் கந்திக் சொகுசிலையும், பொருத்தமான அழகினி  
மூன்று வாரங்களில் அமைதி தருகின்றன.



வஸ்திக் ஆயில் மிகவும் சிறப்பாக, பக்கம்.



வஸ்திக் ஆயில்



சிலர் டிரான்ஸில்லர்களை விரும்புகிறார்கள்; மற்றவர் விரும்புவது கழகமான ரேடியோ செட்டுக்களை - உங்களுக்குத்தக்க கேஷனல் - எக்ஸ்சோ 'மாஸ்வரிஸ்கு' ரேடியோவைத் தெரிந்தெடுத்து, சிவப்பனவற்றில் சிறந்ததை வாங்கிவிட்டு திருப்தியை அடைபவர்கள்.

டிரான்ஸில்லரையிலும் சரி, கழகமான செட்டையிலும் சரி, கேஷனல் - எக்ஸ்சோ 'மாஸ்வரிஸ்கு' ரேடியோக்களில் உறுப்புக்கள் பெரிய பிரகடனப்படுத்துவது விசேஷமான ஒரு செய்முறையாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன - காவலில் பாதிக்காதபடி இச் செய்முறை அவைகளுக்கு அளவிற்கும் பாதுகாப்பு மற்ற கழகமான முறைகளில் கிடைப்பதைவிடப் பத்திர மடங்கு அதிகமானது.



மாதல் P-756 :  
AC/DC செட், டிரான்ட், 8 பைக் கேக்  
பாக்குகள், 800 கி.ஹீ. மீட்டர், 1000  
கி.ஹீ. மீட்டர், 500 கி.ஹீ. மீட்டர், 250  
கி.ஹீ. மீட்டர்.  
ரூ. 125.00



மாதல் P-819 :  
AC/DC செட், 8 பைக் கேக், 3 பைக்  
பாக்குகள், பேக்கிங் கார்டிசெட்.  
ரூ. 298.00

## மாஸ்வரிஸ்கு ரேடியோக்கள்

### கேஷனல் எக்ஸ்சோ

#### மட்டுமே!

ஜெனரல் ரேடியோ கி அப்சர்வன்ஸஸ் கிட்ட.

- 8, 800 குவீசுல் ரேடி, பம்பாய் 4
- 3, 800 குவீசுல், கல்கத்தா 13
- 1/10, 800 குவீசுல் ரேடி, மதுரை 2
- 27, 800 குவீசுல், தாயகத்தி, புதிதில்
- 8002/1-2, 800 குவீசுல் ரேடி, சென்னை 3
- 2000 கி.ஹீ. மீட்டர், பாட்டு 1
- 20/72 கி.ஹீ. மீட்டர், பாட்டு 2

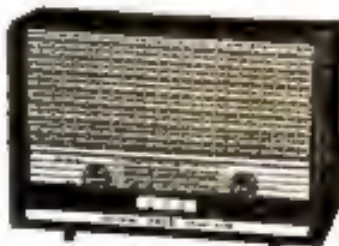
விநாயக சந்திரன் டிபுட், உள்மட, புதிதில் தனி



மாதல் A-829 :  
AC செட், 8 பைக் கேக், 4 பாக்குகள்,  
புரவெனெட் பாக்கெட் கார்டிசெட், பாஸ்,  
டிரைவ் மற்றும் ரேடியோ கி.ஹீ. மீட்டர் 3  
பைக் மீட்டர் கி.ஹீ. மீட்டர் கார்டிசெட்,  
பாக்கெட் கார்டிசெட், 2 கி.ஹீ. மீட்டர்,  
பேக்கிங் கார்டிசெட்.  
ரூ. 481.00



மாதல் BT-792 டேபிள் மாதல் :  
7 டிரான்ஸில்லர்களுக்கும், 2 டிரைவ்ஸ்க்கும்  
3 பாக்குகள், டிரைவ்ஸ்க்கு கார்டிசெட்.  
ரூ. 365.00



மாதல் BT-757 டேபிள் மாதல் :  
7 டிரான்ஸில்லர்களுக்கும், 3 டிரைவ்ஸ்க்கும்  
4 பாக்குகள், டிரைவ்ஸ்க்கு கார்டிசெட்..  
ரூ. 415.00

மாஸ்வரிஸ்கு



# லிஸ்டெரின்

இரட்டிப்புப் பாதுகாப்பு இன்றும் என்றும்  
லிஸ்டெரின் ஆண்டிசெப்டிக் பட்டைகள் கிழிசை அழிக்கப்படுகில்  
றன. பல்விடுக்குகளில் சிக்கியிருக்கும் உணவுப் பொருட்களை விரை  
வாகவும் சுத்தமாகவும் அகற்றுவதன் வான் முயுவதும் உங்கள்  
கவனம் தூய்மைப்பாடுவும் இருக்க உதவுகிறது. லிஸ்டெரின் பற்பசை  
பற்களை வெண்மைப்பாடவும் பிரசுரத்துடனும் கவந்திருக்கிறது.  
மேலும், அவை கெட்டுப்போகாமலும் பாதுகாக்கிறது.  
உங்கள் குடும்பத்திலுள்ள அனைவருடைய வாய் ஆரோக்கியத்திற்கு  
உறுதியுடனும் விளைகத்தடனும் லிஸ்டெரின் அளித்து இரட்டிப்புப்  
பாதுகாப்புப் பெறுங்கள். காலமிலும் இரண்டும் லிஸ்டெரின்  
உபயோகியுங்கள்.



லாஸ்டர் - இத்துத்தான் விவரம்.

## பொருள் இன்றுண்டோ ?

ஸரிமய ரொங்கைக் கேட்டேன்  
மனியின் பொருளெது வென்று  
மனியிதம் ஈடுவகச் சொந்தேன்  
மனவீர் விட்டதோர் சொட்டு !

ஈர் முனியொங்கைக் கேட்டேன்  
சுருகியின் பொருளெது வென்று  
தீருகட தெஞ்சம் விடீயி  
தெயிழ்த்து கைத்தது மயமுமாய் !

★  
எதிர்வாசி தன்னைக் கேட்டேன்  
கடவையின் பொருளெது வென்று  
எது பொருளென்றியம்பாமல்  
எய்யை விவாழ்த்து இருளாய் !

மன்தினைக் கண்டே கேட்டேன்  
வாழ்வின் பொருளெது வென்று  
பணம் பணம் பணமெனக் கூறிப்  
பாய்த்து செஞ்சுள் அகதப் பந்த !

“இதைய ! தீசெய்யாய்” எந்தேன்  
“இதற்கொரு பொருள் இன்  
துண்டோ”  
இருநிலுவென்று விதித்தான் !  
செய்யெனச் சித்திதெளி தீஞ்சுள் !  
— “குறாக”

## கல்கி

### பொருளடக்கம்

தொகுதி எடுத்தல் 28 — டிசம்பர் 13

இரு பே முடிவுகள்	—	7
இரு தன் முடிவுகள்	—	8
இருவருடைய குழப்பம்	—	8
என்னை	—	10
இவ் ரட்சகர்	—	10
சத்தன் கருவியை	—	14
கவியின்	—	18
மெய்க்கித்திரை விமரிசைப்புகள்	—	22
ராஜயோகம்	—	24
செய்தவர்களைச் செய்கொழுந்து	—	28
வளமுதல் விருத்தாவம்	—	41
தொழில் உயர்வின் புதுவிழிப்பு	—	43
புழயின் பாவம்	—	48
தன்னைவர் செய்கும்.....	—	57
முத்துமாரை	—	60
மன வெற்றி	—	66
குரே ஒரு யோகி	—	73
அழிவ ஆகை	—	80

“கல்கி”யின் வெளியாகும் கதைகளில்  
உள்ள பெயர்களில் எல்லாம் கற்பனைப்  
பெயர்களே; உய்யவகங்களும் கற்பனைவே.

இந்திய  
கந்தல் அலங்காரம்  
பரம்பரை !



இந்திய கந்தல் அலங்காரம் அடர்த்தியான கருண்ட கந்தலில்  
பொருத்திடுகிறது என்று அழகெனவரம் தாதுரானியோனி  
யிதான் பென் சிலையின் கந்தல் அழகு எடுத்திற் றாட்டு  
கிறது.

ஒலிய எண்ணெயில் தயாரிக்கப்பட்ட கல்  
மெய்க்கோலின் கந்தலோல் கந்தல்களும்,  
ரோம்களாகளுக்கு உணவுட்டி அடர்த்தி  
யான கீண்ட கருள் கந்தலின் வளர்க்கிடு  
உதவுகிறது.

## காந்தரோல்

கந்தல்களின் கந்தல் கதலும்

தி கந்தலர் மெய்க்கோல் கோ. விட். கந்தலர்



விரிபுதல் தீர்த்தல்



பிள்ளை

பெரிய கட்டிடம்



بہترین دوست

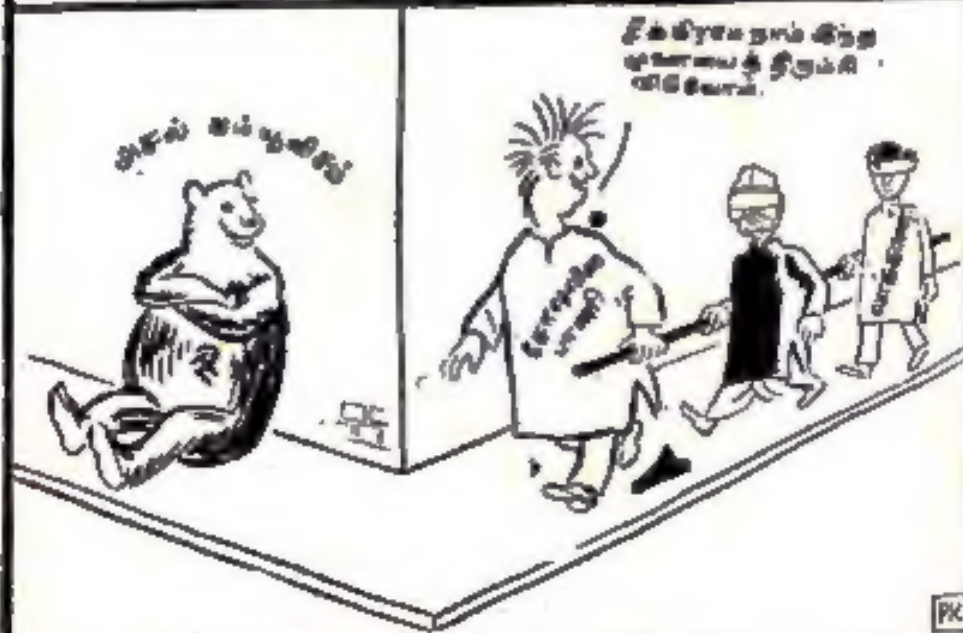
சோழியில் சித்தியா



வினாக்கள்



தீவகிரகம் நாம் கிந்த  
மீனாயைத் தீருமி  
அவதேவம்.







நிதித்துவம் நாட்டும் இக்காததாம் உற்பத்தியாளரின் நிலைய வாதத்தைப் பாரிசெமெண்டும் உணர்ந்துவந்திருப்பாரென யிவ்வீ.

எந்த எதிர்பாரதலும் ஆட்கொண்டிடம் எடுப்பாது எனத் தெரிந்த பின்னும் நாட்டு நலனில் அக்கறை கொண்டோர் கண்டனம் தெரிவிப்பதற்குக் காரணம், அரசாங்கம் புரிந்துகொள்ளப் பிவிப்படாத கொள்கைகளை மக்களையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது தான்; அடுத்த தேர்தலில் உட்போதேனும் மக்கள் இந்தக் கொள்கைகளை உணர்ந்து வாக்களிக்க வேண்டுமே என்பதுதான்.

## இரு நல்ல முடிவுகள்

“சேர்க்கார் உத்தரவுகள் பிறப்பிக்கும் போது, அந்த உத்தரவிலும் பாதிக்கப் படும் நுகறியினரைக் கவத்தாரொடுக்க வேண்டும்; எட்ட சம்ப அக்கதினரர்கள் தாங்களே ஸர்வீஸ்கர்கள் என எண்ணிக் கொண்டு எவ்வா விஷயங்களிலும் தங்கள் மனம் போனபடி எட்டக்கள் திறையேற்றக் கூடாது” என்று ராஜாஜி உறுதிப்படுத்து இக் கருத்து அதிரி களிடையே வலுப்பெற்று வருகிறது.

இவ்வழியில் மத்திய கல்வி மந்திரி ஸ்ரீ சாக்ஷா அவர்கள் ஒரு நல்ல காரியம் செய்திருக்கிறார். கல்வி நிபுணர் குழு ஒன்றைக் கொண்டு போதனை மொழிப் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து முடிவு காண வேண்டும் என அவர் உத்தேசித் திருக்கிறார். அவருக்கு நம் பாராட்டுக் களை அளிக்கிறோம்.

இந்த நிலையமான ஏற்பாட்டைச் செ எட்டசம்பயாளர்கள் எதிர்த்து, தங்களுடைய உரிமையை வெளிப்பாடுக்குத் தத் திருப்பதாகக் கண்டனம் செய்திருப்பது வேளும் அக்கறையைத்தான் காட்டுகிறது. தம்மைத்தாமே நிபுணர்களாக நினைத்துக் கொண்டு குருடர் வழிகாட்டப் பின் தொடரும் குருடர்களைப் பற்றி உபநிஷத ஸ்ரீமதி, “கவ்யம் திரா: பன்டிதம் மக்யமாது: அந்தேகிவ நிலையாது யதார்த்தா:” என்று உறுது திகழ்காது ஆட்சி முறையில் துறசை விதமும் பொருத்துகிறது!

போதனை மொழி விஷயமாக மத்திய மந்திரி ஒரு நல்ல திட்டத்தில் இறங்கியது போய்மை ராஜ்ய முதன் மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் அவர்களும் ஒரு நல்ல காரியம் செய்திருக்கிறார். 1966 காலமாகவே ராஜாஜி, “போதனை மொழி என்பது புத்தகங்கள்—அவற்றை விடக்

மக்களுக்கு முதலில் மனம் ஊர் வேண்டும். அஞ்சலையும், துவேஷமும் அதுவே நீங்க வேண்டும். சிறிர் தாழ்த்து போவதில் சிறிதும் மெய்ச்சி கொள்ளாமல், தாங்கள் உடர்வதில் மட்டுமே ஸார்வனிக் கருத்துச் செய்ய வேண்டும் தாங்கள் உடர்வதற்காக, இன்று நம் நிலையில் இருப்பவர்கள் அதே நிலையில் இருந்து முதலிடு செய்து, கண்ணாய் கருத்துமாய் உற்பத்தி செய்ய வேண்டியது அவசியம் என்பதை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். அஞ்சல் சித்தாந்தங்கள் நிரீரமாகப் பிரசாரமாகும்போது இத்தகைய மனமாற்றம் இறைவன் கருணை வாய்தான் தடைபெற முடியும்.

கும் ஆசிரியரின் உணர்வுகள் இரண்டு அங்கங்கள் கொண்டது; வளரவந்த செய்து அமை உயக்க சொல்கணி பெற்ற பதங்கலும் விவரணங்கலும் கொண்ட ஆங்கியப் புத்தகங்களைத்தான் நம் கண்ணுக்கினிலும் பின்பற்ற வேண்டும். ஆனால் அவற்றைப் பிரதேச மொழியில் ஆசிரியர்கள் விளக்கிக் கூறலாம்” என்று எழுதிவந்திருக்கிறார். இதே கருத்தை நம் முதன் மந்திரி அவர்களும் வெளி வீட்டு வருவது மெய்ச்சிக்கூறிய விஷயம்.

போதனை மொழி தமிழாக வேண்டும் என்போர் ஒன்று நினைவில் வைக்க வேண்டும். அத்தத் தமிழ் ஆங்கிலத்தைவிடக் கொடுமைமயாக்குக்கலாகாது. போதனை என்பது வேறும் பிரச்சனங்கல், விஷயம் களை விளக்குவதே கருத்தாகக் கொண்ட முறையில் அமைவ வேண்டும்.

“தமிழில் கண்ணுரி போதனை நடக்க வேண்டும் என்பவர்கள் முதலில் தமிழ் மொழியில் வாயினாகப் படிப்பவதற்கு ஒவ்வொரு கண்ணுரிக்கும் ஒரு செ மான வர்க்கணியாவது சேர்த்துத் தரட்டும்; பிறகு போதனை மொழியை மாற்று சிதேன்” என்று முதன் மந்திரி அழுத்தமாகக் கூறிவரும்பது இவ்விஷயத்தில் அவர் உணர்ச்சி வாயினிற் விவையத் தின் அடிப்படையிலேயே செய்வாற்ற வார் என்ற நம்பிக்கையைத் தருகிறது.

போதனை மொழி விஷயத்தில் ஆங்கில கத்துக்கு ஆதரவாக மத்திய கல்வி மந்திரியும், ராஜ்ய முதன் மந்திரியும் கூறும் வாதங்களில் பன் ஆட்சிமொழி விஷயத்திலும் பொருத்தும், ஆனால் ஆட்சிமொழிப் பிரச்சினையில் நலிந்த வானாக்களில் வெறிக்கு மாற்ற போதனை காண ஏனோ யாருக்குமே துணியில்லை.





### யம்மாங்குப் பெருங்குடி

எந்த சம்பவத்தையும் வரவின்றும் இத்தியப் பண்டிக்கு ஒரு சிறமான் யம்மாங்கு எத்தொலிக்கலின் மகாப் பிரசாத மகாதாடு நெப்பாக நடத்தெறியது. மகாதாடு நடத்த சித்திராவக்கார மகா ஓவல் அம்தானத்தத்தான் மேலே ளாங்கிறும்.

நடுவே: இத்தியாவுக்கு வருகை தந்த நெப்பித்த எத்தொலிக்க மகா குரு பொப்பாண்டவர் அவர்களை யம்மாங்கு விமான தியேத்திடு இத்தியப் பிரதமரும், உப ராஜ்யபதியும், யம்மாங்கு களாரும் வரவேற்கின்றனர்.

செகலீ பீட் கார்டியல் அகாபியலி வல் மகாப் பிரசாத மகாதாட்டைத் தொடக்கி வைக்கும் காட்சியை அடியில் ளாங்கிறும்.



# பஞ்சமா

இன்பம் இறுதிவரை

இழுக்க இழுக்க



செழுமையான

- ▶ வர்ஜீனியாப் புகையிலை
- ▶ சீரவிரலிய கலவை
- ▶ புதுமை மயமாக்கும்



விநாயகம் கனகம் சென்னை :

சென்னை ஓபன்வெர்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட், என். பம்மாண்டி, 58

மாநாட்டில் இந்தியை தேசிய மந்திரனாகக் கிடைப்பியது

சா. இராஜன்

General Advt.



# இலங்கைக் குழப்பம்

இரு கட்சியின் போக்கை ஏதே  
தயாமல் மனச்சாட்சியை மதித்து  
கேட்கியவ ிட்டு விவசாயவாரைப்  
ராட்ட வேண்டும். அதுதவங்கக்  
ராய்ந்த கனூம் கட்சியிலிருந்து  
கருபவர்களை அதிகம் பாராட்ட  
ண்டும். இலங்கையில் ஆங்கிலேய  
ன்று விவசாய ிகில்கா இந்த அம்சத்  
ம் பாராட்டுக்குரியவர்.

தற்போது ஸ்ரீமதி சிசிமாவோ கட்சி  
ன் பெரும்பான்மை பலம் குன்றிப்  
பால் அது ஆட்சிப் பீடத்திலிருந்து  
றங்க தேர்ந்தெடுக்கிறது. இனி  
பாதுத் தேர்தல்கள் தடைபெற்று  
தன்பின் புதிய அரசாங்கம் ஏற்பட  
ண்டும். புதிய அரசாங்கம் இலங்கை  
இதிலுள் பிரச்சினையில் எப்படி நடந்து  
காங்கிரஸோ? பொதுவாக தீவிரம  
ாறுபடாது எடுத்துள்ள பயிப்படு  
கிறது. பெருமான் போலிப் பெரிய  
புருமானாகவும் முடிவாகும்.

இலங்கை இதிலுள் பிரச்சினையில் தற்  
போது யாவரும் அடிப்படைய அம்சத்  
தற்பு பூரணமாக மறந்து போய்  
இலங்கையில் பிரஜாவுரிமை பெற்றுள்ள

இதிலிருந்துத் தனி வாக்காளர் பட்டி  
யக் தயாரிப்பதைக் குறித்து மட  
டுமே பிரமாதமாக வாதுப் பிரதி  
வாதங்கள் செய்கிறார்கள். இலங்கை  
இத்தியங்களில் பிரதிநிதிகளைக் கலந்தா  
யோசிக்காமலே இத்தியப் பிரதமரும்  
சமூப் பிரதமரும் அவர்களை றுடப்  
பொருளாக எண்ணிப் பங்கு போட்  
டுக் கொண்டிருப்பதை அரசியல்  
தலைவர்களும், பத்திரிகைகளும் மறந்தே  
யோசனிட்டன. இலங்கை இதிலுள் மட்  
டுமே ஆட்சியிலிருக்கிறார். எதிர்மைய  
அவர்கள் தீவிரமாக வெளிப்படுத்த  
வேண்டும். அப்போதுதான் உலக  
நாடுகள் இத்தப் பிரச்சினையில் உண்மை  
யான தன்மையைக் காண முடியும்.  
“இதிலுள்ள இதிலுள் திரும்ப எடுத்த  
துக் கொள்ள வேண்டியதுதானே?”  
என்று உலக நாடுகள் பல எண்ணு  
கின்றன. இந்த இதிலுள்ள சமீபத்தில்  
இலங்கை சென்றவர்கள் எப்போதையும்  
பல தலைமுறைகளுக்கு முன்பே பார  
தத்தை விட்டுச் சென்று இலங்கைகைய  
வாசலுக்கு இதிலுள்ள எப்போதையும்  
அந் நாடுகளுக்கு உணர்ந்த வேண்டு  
மானால் கத்தியாய்ந்த இலங்கைத் தேவை.

## காங்கிரஸ் அகராதி



**அழகு நகரம் உருவாகட்டும்!**

தொண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் சென்னை நகரைக் காண நேரித்த ஓர் ஆங்கிலேயர் இந்த இடைக்காலத்தில்



நகரின் அகத்தொழில், அங்காடிகளாலும்தான் கசிந்தது. விட்டன : நகர மக்கள் எவ்வளவுதான் துன்பமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அங்காடிகள் நகர மாக இருக்கிறார்கள் என்பதற்காகப் பாரதமாதிரி 'மெயின்' பத்திரிகை எவ்வளவுதான் விரிந்ததாம், இதைப்போட்டி அப்பத்திரிகைக்கு வந்ததுதான் எவ்வளவுதான்.

தமிழின் அங்குண்டப் பொதுநலம் ;  
அறிவும் கவிபுறத்திலுள்ளியமிக். ப  
வேற்றவுடன் அங்கர், சமீப மனமுதல்



பொறுப்பை தீர்வுபடுத்தும் அறித மைய  
தொகு, கோரிக்கை அழகு நகரமாக  
அதில் உதர முன்னேற்ற உதர பொறு  
புறவம் உதரப்படுத்தவேண்டும்.

**என்ன கேது?**

2. 1. 2019

**நதிநிலையத் தாய்மொழியாகப்**  
பெற்ற பிரதேசங்களே, நதிநிலையத்துப்  
பிரதேசங்கள் பரம்பரையாக இயங்கிய  
வந்த வாதத்தை முறிப்பதற்காக எப்  
பாடுபட்டாலும் நதிநிலைத் தாய்மொழி  
தட்டித் தவிரப் பிரதேசம் முறியத்  
தவிராது.

உத்தரப் பிரதேச முதன் மத்தியப் பிரதேச விருப்பாளி 1983-ம் வருஷம் ஜனவரி 31-க்குத்து சர்க்கார் விவகாரம் முழுமையாகவும் ஸ்தித்தியைப் படுத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். சட்டங்கள், பிராண்டுகள் இவற்றை அந்நேரத்தில் மொழிபெயர்க்க உத்தரவிட்டிருக்கிறார். கமார் சட்டங்கள் மொழிபெயர்க்க 1700 பக்கங்கள் ஆகும். இதில் 350 பக்கங்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு விட்டன என்று அமைச்சர் தெரிவிப்பதற்கு.

சட்டம் என்பது துன்பமான விஷயம். அது சென்ற நூற்றாண்டில்பல ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆங்கிலப் பரிதிப்படிதல்வொரு சொல்லுக்கும் இந்தக் குறிப்பிட்ட பொருத்தம் என்று எம்மாநீதிமன்றங்களிலும் உறுதியாகியுள்ளது. இவ்வளவு வளர்ச்சியையும் அனுபவத்தையும் சூப்பவைச் செறித்துவிட்டு ஆரம்பக் காலத்தைக்கச் செய்துவிட்டிருக்கிறார்.

புனித மாதம் பிறக்கிறது !

தேவரகனில் வைகறைப் போதாது  
குதற்படும் டு ஸ்ரீரீரீ மார்க்குரி மாதம்  
பிறக்கப் போகிறது. யான்கும் திருந்  
பாணம் - திருநெல்பாளையம் பாராணம்  
செல்லு பாவப்பாளிக் கிணையேண்டும்.

மார்கழி மாத பதவி என்றவுடன் சென்னை வானிகழகம் ஸ்ரீ பாரதாசம் சிவன் அவர்களின் நினைவுதான் வருகிறது. இவ்வாண்டும் அவர்கள் தமது ஸ்திரீத் த பருவத்தைப்பொருட்டி ஒத்தாமை மயிர் வலை ஊன்று மாத இதிகாசம் காலை நேரத்தையிலிருந்து ஏறத்தாழ மணி ஐனரை நேரக்கவரையில் செய்திருந்த அபிமானிகள் கைத்தொண்டு பண்ணப்பெட வேண்டும்.

மாங்குறி மாதத்துக்கென்ற ஓர் வருமையான் தொகுப்பைத் திருமுருகு இருபாத்துவாரியார் அவர்கள் அளித்திருக்கிறார். மணிவாசகர், திதம்பரகணியர்கள், பெரியாழ்வார், தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார், ஆண்டாள், இராமலிங்க அடிகள், பாரதியார் ஆகியோர் ஈசன் முருகன். திருமால், தேவி இவர்களைப் பள்ளி எழுப்பும் பாடங்கள் நுதிப் பால்கொடுக்கையர். இதன் வெளிப்பீட்பாளர்: துரை கோதண்டபாணி, 89, சிங்கையூர் செட்டி தெரு, சித்தா திப்பியெட்டை, சென்னை-2, விலா இருபத்தைத்தே காசுதரன்.





எல்லா காபி தயாரிக்க பூத்தம்பூதிய  
மொத்த ஆதாரம்.

## ப்ரூக் பாண்ட் காபி எப்பொழுதும் பூதியது.

ஒரே லாபி மொத்தத்தில் பூதி மான்ட் காபிக்கு எல்லா வித்தியாசம்.  
பூதி மான்ட் காபி உலகம் ஒரு மான்ட் பூதி மான்ட் - மீதம்  
பூதி மான்ட் காபி உலகம் ஒரு மான்ட் பூதி மான்ட் - மீதம்  
பூதி மான்ட் காபி உலகம் ஒரு மான்ட் பூதி மான்ட் - மீதம்

மொத்தம் எடுத்த காபிமொத்தம் பூதி மான்ட் காபி உலகம்  
அதன்மேல் காபி மொத்தம் காபி மான்ட் காபி உலகம்  
மொத்தம் காபி மான்ட் காபி மான்ட் காபி உலகம்  
மொத்தம் காபி மான்ட் காபி மான்ட் காபி உலகம்

பூதி மான்ட் காபி மான்ட் காபி மான்ட் காபி உலகம்  
மான்ட் காபி மான்ட் காபி மான்ட் காபி உலகம்  
மான்ட் காபி மான்ட் காபி மான்ட் காபி உலகம்







[illegible][illegible]

தேவர்திராபாசா சாஸ்திரி செய்த மொழி  
கலித் தாத்தாத்திராபாசா அரை புத்திர உதவி  
கலித் தாத்தாத்திராபாசா அரை புத்திர உதவி

அதன் திட்டத்தின்படி ஆன்மீகப் பிர  
சாரத்திற்குப் பண்பாட்டை ஏற்படுத்தி  
வளப்போடு போ.

வினா 104: என்.என்.சி.வின் கீழ் சமீபத்தில்  
உருவம் உருவான பண்டிதர்மாசார்  
மேற்குமங்கலத்திலிருந்து வந்தவர்  
வந்தார் என்று சொல்லுகிறார்.

பாண்டிச்சேரிக்கு, குத்தகைதர்த்துக்கும்  
மாண்புமிகு 40-45 வரை விநியோக விநியோக  
அவர் செலவு உடனடியாக இல்லாததால்.

1983-84 ஆகஸ்டின் சென்னை முதல்  
அக்டோபர் வரையில் ராணுவத்தின்  
பதவி தகுதிக் ஆராய்ச்சி மையத்தில், மேலா  
தரி-பெருமையுடைய மான்-பூக்கள் மேலா  
தரி தகுதிக் ஆராய்ச்சி மையத்தில் அமை  
யுள்ள தரப்பாட்டை அமைக்க உதவி  
அமை எத்தகைய அமை பதவி மையத்தில்  
அமைக்கப்படும்.

இந்தப் பொருள் வேண்டி அக்க  
விதிகளைப் பெருகச் செய்க. பொருளைப்  
தான் விட்டு விடுகிறது. இப்பொருள்  
தான்: எல்லாவிதமான விடத்தையும்  
தான் விடுகிறது. அந்தவிதமான விடத்தையும்  
இந்த விடத்தை விட்டுவிட்டு விடத்தையும்

**இராஜாஜிவ்** காலக் கருத்துநெய்  
அரசாங்கம்தான் நீதித் தலைவர், நீதி,  
நீதி, நீதிப்படி, நேர நேரம், ஈசாட்டிப்படி,  
இந்தநாடுதான் உரிமையோடு, துணைத் துணைத்  
தமிழ் உயர் சமூகத்தில் சாதுக்கியம் பற்றிக்  
கூறிப்போகிறார்கள். "அன்று பற்றி உரிமை  
உரிமை, தலைவர் கருத்துப் பற்றிப், நீதிநீதி  
உரிமை ஆகிய நேரம் அமைத் துணைத்  
தமிழ் நேரத்திற்கு ஒரு மனோகருத்துநெய்  
கருத்துநெய்." "அன்று நேரம்" என்ற  
அரசாங்கம் 1945ம் ஆண்டில் அரசாங்க  
உரிமை நேரம் உரிமை அமைத்.

இந்திய நாடு — ஸ்ரீராமநாத சுவாமிநாதர் —  
 ஸ்ரீராமநாதர் வந்தார். இந்த சுவாமிநாதர்  
 கோயிலுக்குள்ளேயே இருக்கிறார். இங்கே  
 பரமசிவன் கோயிலும், ஸ்ரீராமநாதர்  
 கோயிலும் இருக்கின்றன.

[illegible][illegible][illegible]

2. சென்னை மாநகரத் துறியாட்சித்துறை சட்டத்தின்படி 1974-75-ம் ஆண்டிலேயே லைசென்சுக் கட்டி, அத்துடன் ஐந்தாண்டுகள் எந்தவிதக் கனம் தீர் ஆதிக்கத்தையும் ஏதாவது ஆதிக்கம், 'பெர்மீட்' அல்லது 'லைசென்சு' எக் கட்டாமல், 'பெர்மீட்' அல்லது 'லைசென்சு' எக் கட்டாமல் எந்த 3-வது சென்னை மாநகரத் துறியாட்சித்துறை சட்டத்தின்படி தீர்மானம் எடுத்ததும் தெரியாது.

4. தமிழ் மக்கள் அனைவரும் தாம் சொந்தச் சொத்துக்களில் தம் சொத்துக்களில் பங்குபெறும்படி. தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படும்படி. தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படும்படி. தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படும்படி.

[illegible]



# கந்தன் கரு உணர்

## 6. தவம் பசித்தது!

மீன்மதன் இருந்த இடம் தெனியா மல் மறைத்து விட்டான்! சிவபெருமான் மூன் போயவே மோகத் திருக்கோயத் தின் எழுத்தருளி விட்டார். தேவர்களின் உத்தேசமெய்வாம் விவர்த்தமாய் விட்டது! உள்சும் கவகிஞ்சுகள். கவகத்த துக்குப் பின் தெனியு பிறத்தது: விவேக மூண்டாயிற்று. "பெருமானின் மோக நிலையை எதிர்ப்பு உபாயத்தினதும் மான முடிவாது; பிரார்த்தனை ஒன்றேயே மானற்றமுடியும்" என்று அவர்கள் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

கவிதா மய கோழத்தின் அருகே வானவரிகள் தின்று கரக்கனிக் கப்பிப் பிரார்த்தித்தனர்.

"தேவர்களே! வருத்தாதீர்கள்! உங்கள் பொருட்டு, இவை மான்களையித் தவம் புரிவும் மரகதவங்கியை மணந்து துயரைக் களிக்கின்றோம்" என்று சிவ பெருமான் அருள்மொழி கூறினார்.

தேவர்கள் முறைபிட்டுக் கொண்ட வுடன், சிவபெருமான் அவர்களுக்கு அருள் புரித்ததைக் கண்ணுற்ற ரதி தேவி, கண்ணுற்ற உடவுள் மூன் வந்து வணங்கி, "தேவர்கள் துண்டு தலாக் தான் என் பதி மன்மதன் தங்கள் பிது மனர்க் கண்களை ஒளி அழித்தார். அவர் செய்த துற்றத்தை மன்னித்து எனக்கும் அருள் புரிய வேண்டும்" என்று முறைபிட்டுக் கொண்டாள்.

"குழந்தாய்! பார்வதியை மனம் புரியும் காவத்து மன்மதனை உயிர் பித்துத் தருவோம்" என்று சிவ பெருமான் கருணைமாவீத்தார், ரதி தேவி எம் பெருமானைப் போற்றிக் கவிதா மன்காரன் சென்று கண்ணுமழும் உறக் காமமும் மாதவம் செய்வ னானாள். மோகத்தின் வரவுக் காக எதிர்தோக்கி ஏங்கும் மயிர்க்குப் போல் உமாதேவியா சின் திருமணத்தை எதிர்தோக்கினாள் ரதி

உமாதேவி யும் மோகத்தை தோக்கி

ஏங்கும் மயிற் போல துயனுக்காக ஏ மித் தவமியற்றிக் கொண்டிருத்தா! ஏக்கென நீக்கும் காமம் வத்தத னகாதி மூலிகர்க்கு மோக அது வத்தத உணர்ந்தி லோகபோதனை திறவுசெய்து, கவிஞனுந் தித்திரு கோகத்தினின்றெழுத்தார் துயன்.

கிழ அக்கனார் மூருவர் அம்பாளி கவகாணிக் குச் சென்றார். தவம் காடு வயக் காத்து தின்ற பெய்க்களிடம் "தவம் செய்யும் பார்வதியைப் பார்ப் தற்காக வந்தேன்" என்று கூறினார்.

மேகக் உமாதேவியாசிடம் அவனு அழைத்துச் சென்றார். செழுவரது இருந்த பூமிய மெய்யைக் கண்ட பார்வதி, "இவர் எம்பிரானுடை அடியவர்" என்று மதிப்புடன் கழ் பாடு செய்தார். அம்பேகனின் தோழ் வியை ஆகைம் ஒன்றைப் போட்டு அதிக் அத்தனையு அளித்தினாள்.

மேதவர் அம்பேகனைய அன்புடன் பார்த்து, "சிவனது சிறு கயதிக் கன்



திருமுருக கிருபாணந்த வாரியார்



ரணகி வெடுத்துக் கொண்டும் உட்காட்டிக் கொண்டும் ஸ்தானகி குறித்து ரதம் செய்கிறாய் பெண்ணே?" என்று கேட்டார்.

பார்வதி விசயமெல்லாம் பார்த்து, இவருக்கு நீ விடை சொல்" என்று தப்பாய் கண் காட்டினார். பத்தினியின் பண்ணைக்கு தாயகம் பெயரைச் சாவுக் கட்டும் நாளாகிவிட்டது; அவளைப் பற்றிப் பெயரெழுந்த நாளாம். தேவி நமது பண்ணைக்குக்கே காட்டிக் கொடுத்த கையே இது.

"கவாமி! பரமேசுவரனரைக் குறித்து ஸ்ரீமதன் நயம் செய்கிறார்களா" என்று கேள்வி கேட்டார்.

விசயம் கூறியதைக் கேட்ட பார்வதி ஏதோ பெரிய விசித்திரத் தைக் கேட்டாற்போல் தொண்டு நிறுவி குறுங்குக் குறுங்குச் சென்றாள்.

"கவாமி! ஏன் சென்றிருக்கிறாய்?" என்று பார்வதி கேட்டார்.

"பார்வதி! மாறும் அவனும் பாண்டி நாட்டில் அந்தக் கட்டைக் கை வைத்துக் கொண்டு வருவாரா? சத்திர மண்டலத்திற்கு என்னை வந்ததாய் எட்டிவிட்டிருக்கிறாயா? நீ வினாவுக் கட்டை வைத்தாய். கட்டை

வைத்தாய் பாண்டி நாட்டில் கொண்டு வரம் செய்வ வேண்டாம், கட்டை வைத்தாய் விவபெருமானைக் காண முடியாது" என்று அந்த நாளாம்.

அந்த நாளின் பெரும்பகுதி யில் பிள்ளைக்குக் கொடுத்ததை கண்டாக்கி விட்டது. "அவனும், மாறும் போல் அகத்தையாளா ஆண்டவன் அண்டவன் வினாப்பெறும்? அன்பா வல்லவா அவனைப் பெற முடியுமென்றே? அடியா னின் கை அன்பின் ஆண்டவன் எப்படி மறக்கிறான் என்பதை அறிவாதவராக அவ்வளவு இருக்கிறார் நிக்கிறவன்?" என்று தேவி எண்ணித் திரும்பி கொண்டார்.

"பெரியவனே! தங்களுக்கு வந்ததாய் ஆண்டவன் தவிர அறிவு முதிர்ச்சி பெறவில்லை! என்னுடைய இத்தயத்தாய் விவபெரு மானை அண்டவ முடியாது என்றால் அதனால்

விவபெருமானையும் விடுவதற்கென? தவறாததாய் விடுவதற்கென. இப் போது நான் செய்யும் தவற்தின் தீவிரம் போதாது என்று கருதி அதனை மேலும் கடுமையாக்குவதே வழி. அதில் ஏன் உயிரே போனதாய் கவி" என்றார்.

சூரியன் மூலம் கண்டதையே முடியாது விடுவதன் கெட்டுப் பாதகம் விடுவதே மிகவும் கடினமானது அப்போது போதாது அழிப்பதற்கு முடியாது அழிப்பதற்கு முடியாது அழிப்பதற்கு முடியாது



சுந்தரி

"இனித் தன்னீரும் அருத்தாமல் தவம் செய்வீவர்; ஒத்தாக் காலைத் தீங்கு தவம் செய்வீவர்; பஞ்சாக்கிவி தடுவீவ் தவம் செய்வீவர்; ஆவீர யாவீரம் பிறப்புகள் எடுத்துத் தவம் செய்வீவர்" என்று அப்பெருங் கூற்றினர்.

அப்பாருக்கு எவ்வளவு உறுதி பாருங்கள்! பிச்சை வரம் வேண்டி விடும் இரும்பும் ஒருவர் ஐந்து கிருத்தியைகளில் ஒருவர் கோவீதுக்குச் சென்று வேண்டுமல் திறையெழு விடும் கோவீதுக்குச் செல்லுவதை திறத்தி விடுவார். அதற்கும் மேல் கணாமியையே பழித்த தொடக்கு வார்! ஆனால் அப்பாவோ, தவத்தின் பயன் விடைக்காவிடும். அது மூன்றம் படி நோந்து காக்காத தம் தவமே எவர்க் கருகினார்!

வயத்தியக் கண்ணாடிக் இடம் பிடிப்பதற்குத் தகுந்தவனாய் பார்த்து விட இத்தக் காத்ததில் எவ்விதம் முடிய விக்கியது! கணாமியைப் பார்ப்பது அவ்வளவு கெடமா?

"பெய்க்கோ! அது சரி. பரமேஸ்வரன் நோக்கித் தவம் செய்கிறேன், என்ன வரம் கெட்டப் போகிறது?" என்று அடுத்தபடியாகக் கேட்டார் அத்தனார்.

"நிறுமனம்....." என்று கேட்டதற்குக் கூறினார் அப்பெருங்.

"கயத்திலங்காரப் பெண்!" என்று ஊனாமாக் கித்ததார் அத்தனார். "பெய்க்கோ! நிறுமனம் புதிது கொள்வதற்கு தங்க மனம் பிச்சையைத் தோந்தெடுத்தாய். இவ்வாட்டும் வேலை; பூதகணங்கள் பரிவாரம்; புதித் தோக் ஆடா உருப்பவர்; பாயும், ஏறும்பும், பார்த்து கொடும் ஆபரணமாய் அணி பவர்; உண்ணும்பெய் மண்ணடவோடு. உண்ணும் உணவோ ஆகவா எனும். கிருத்தானையை வானமாரக் கொண்டை" என்று பண்டியாக அருக்கித் கொண்டே போனார்.

சில அபாரதத்தை தாக்காமல் தாம் தாக்காவனக் கூடக் தடுத்த பார்வையினாய் பிறத்தார். இந்த மறு பிறவியிலும் சில தீவகதையையே கேட்ட தோத்த தெளி துடிதுடித்தார். "எனயி, ஏதோ விபுதி பூசிவிருத்தோர்க்க், உருத் திராட்சை அணித்திருக்கிறோர்க்க், வய திக் பெரியவராயிருக்கிறோர்க்க் என யி வானை செய்கிறேன். இனி உய்யிடம் பெய்வதும் பிறகு. கொள் வேடம் பூண்டவரே! விவரமில் இக்கிருத்த போய் விடும்" என்று பார்வதி ஆதி திரத்தும் கூறினார்.

அத்தக் கிறு அத்தனாரா போவா ழுகவியும் கொடிய வார்த்தையில் கூறினார் அவர். "பெய்க் பாராந் தாக் உக் மீது கமையக் கொள் மறை விதிக்கடி மணக்கவே வந்தேன் என்னை இக்கிருத்த போ" என் கொக்குவது மறைவாதுமா?" என்று பார்வதி இரு செவிக்கையும்க் கொ திக் கொண்டு விம்மி விம்மி அழுதாள் அவரைப் போகச் செய்ய முடியா என்று கண்டபின். "நீர் இக்கிருத் போகாவிட்டால் நான் போகிறேன்" என்று சொக்கித் கொண்டு அ விடத்தை விட்டு எழுத்தார்.

பார்வதியை அவர் விட விக்கி எப்படி விடுவார்? விடுவாரா கிருத்தா நமது மோன திணையை கிருத்தக் கடை வத்திலிருந்து இவ்வளவு தொகையுக் கிருப்பாரா? ஆம், முக்கியப் படி கொஞ்சு மூத்தைய விவபெருமான் தாக் அத்த முதியவர். 'வேதிலா, வேத மே' என்று சொத்தப்பாரும் சொதிலை தாக் அத்த அத்தனார். வேதிலா வடி வத்தை நீக்கினார். விவகாங்கக் குழித்த ழுதிக்க் கிடிவ வானத்திற் காட்டி கொடுத்தார்.

விவபெருமானாக் கண்ட தெவிதிக் ஆனந்த அனுபவத்தை தாம் எப்படி வருணிக்க இயலும்? அங்குப் புலவிக் அடங்கட்ட கொடியாக அவரது கிறு மேல் தடுக்கியது. நானத்துடன் பல மூறை ஆண்டவிக் வணங்கினார். "எம்பெருமானே! நான்கொதாம் வந்து கொடுத்திரீனா? தெவீரது மானவையை உணர முடியாவிக்கியே!" என்று அநி சேத்திக் கூறினார் உணைபெருமனம் மானம் காப்படுத்தும் மனாதேவி. "சில அபவாதம் செய்வதாகது என்று சொக்கிய நானே உக்கிர தீத்தித்துப் பெய்க்கிட்டேனா?" என்று உக்கிரம் கருகிக் கூறினார்.

அக்கிர உணர்வக் கட்டவாத் தீவராய் தெதேவ புண்கிப் தீயெய் தக்கி வித்ததாய் பெத்தத் பெத்தார்

"பார்வதி! நீ வக்கிடம் விவந்து பெய்வதத்தை பெருகாய் துதி எவ்மே கொண்டேன். உக்கிரத் நிறுமனம் செய்த கொண் தாவி வருகேன். நீ இவியும் தவம் செய்வ வேண்டாம்" என்று கூறித் விவபெருமான் மறைந்து விட்டார்.

பார்வதிக்குத் விவபெருமான் காட்டி வனித்ததைத் தொழிக் பெர் இவ்வா விடம் தெவித்ததனார். இவ்வாள் மிக்க விதித்தி கொண்டு தன் மனவி வேலை



## நிச்சயமாகத் தெரியுமா?

ஆம், உங்களை நோக்கி வந்தால். அதுதான் உண்மை. அங்கு நிச்சயமாகப் படிப்பதில் உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு நல்ல கல்வியைக் கொடுக்கப்படும்.

உங்களுக்கு உதவியாகும் கல்வியை உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும்.

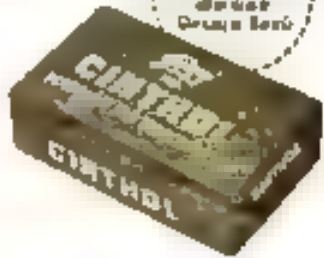
உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும்.



உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும்.

உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும்.

உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும்.



**CINTHOL** உங்களுக்கு உதவியாகும்.

CT. MA. TAMIL

உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகும்.





தேவர் அனுமதியுடன் உடனே சென்றார். சிவபெருமானிடம் வந்தார். "எம்பெருமானே! கவியாண்ட நாயகியைத் திருமணம் கொள்ளத் திருவுளம் கொண்டருளினீர்கள். நோதிட வயதுநீங்கள் மக்கள் திரும்ப எங்கள் கூதிய பங்குளி உத்திர தான் இனிதேயுமாயும். உதமவைத் திருமணம் புரியுங்கிறேன் தங்களுக்கு எழுந்தருள வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார். "சுரம்பித்தர கணங்கள் சூழ நாய இப்போ டுமே" உடனிட-தந்தை எழுந்தருளுமாயும். "நீ முகமே செய்வாயாக" என்று கூறிச் சிவபெருமான் இ ம வ ர ி ன அனுப்பினார்.

"எம்பெருமான் திருமணம் செய்த தரிசுக்கும் பொருட்டு உருத்திர கணங்களையும், திருமால், பிரமன், இந்திரன் முதலிய தேவர்களையும், ஏனையோரையும் இப்பே வருடியடி செய்வாய்" என்று சிவபெருமான் தந்தி தெவரை தோகிவிட பணித்தருளினார். தந்திதேவர் நினைத்த மாதிரித்திக் காவாக்கினி ருத்திரர், உடமாவேசர், ஆடகோர், கிரேத்திரர் உடவும், மகா சாத்திரர், சமாதச ருத்திரர்கள், உருத்திர கணங்கள், பவர முதலிய அங்கு லாத்திரன் ஆகியோரும், சூன்டோ தரன், கண்டாசன்கள், பீரவி, பாது கம்பன், சங்குகள்ளன் முதலிய சிவபூத கணத் தலைவர்களும், அவர்களையுடைய பையோடி பூதங்களும், திருமால், பிரமன், திருமாயைகள் முதலிய தேவர்களும், சூரியன், சந்திரன் முதலிய கிரகங்களும், நட்சத்திரங்களும், சந்திர மாதர்களும், அக்ஷரங்களும், வித்தி காதரரும், ஸுனிவர்களும் பிறரும் ஏழு கடன் திரண்டதென வந்து சேர்ந்தார்.

பிரம தேவர், மணம் கொடுத்துக் கேற்ற மணி மருடம் முதலிய தீவனிய ஆபரணங்கள் எம்பெருமான் முன் கொண்ட த வஸம்மி நீண்டு. "எந்தையே! தங்களுக்கு விடப்படும் வேறு புறம் இல்லை. அடியைக்கள் உடவும் பொருட்டே திருக் கல்யாணம் செய்ந்து கொள்ள இதைத்தீர்கள். அதே போல் அடியைக்களின் விருப்பத்தைப் புர்த்தி செயல்பெ தங்கள் திருமேனியின் உட்க பாய்ப்பு, பந்திக் கொம்பு, சிரமாயி, ஆகையோடு முதலியவைகளை நீக்கி, இந்த இரத்தினபரணங்களை அணித் தருள வேண்டும்" என்று கிணங்கப்பித் தார். பொன்னுர் மேனிப் புரிவடை

## முட்டைப் முடிச்சம்!

இந்தியா விருதில் பெருமூலப் புத்தக வாகனம் மகாதாபுரத்துக்கு மொழாறு மூலம் அளி சென்றிருந்தார். மகாதாபுரம் பெரியவார்களெல்லாம் ஆக்கிய ஆதிக்கத்தை வர்ணமாளக் கண்டிருந்தார். அப்போது பெரிய ரீதியில் எதிர்பார்க்க "மெகலியர்கள் இந்த தாண்டி. கிட்டி டுட். முடிச்சம்முடன் மெலி பேற வேண்டும்" என்று முழங்கினார். உட்க தரிசித்த மொழாறு "என்ன, டுட்டி. முடிச்சம் என்னு அருக்கியர் போல் சொல்வீர்கள்?" என்று உத்திரார். எம்பெருமான் அவரைப் பார்த்து. அளி உட்க. "முட்டை முடிச்சம் உட்குடையவைக்கையா?" என்றுநீர், பார்த்தார்.

உடவும் புத்தகங்கள் கொண்டு திருமேனி விக் உட்க பாய்ப்பு, எழும்பு முதலியவர இரத்தினபரணங்களாகும்வண்ணம் திருவுளம் கொண்டார். இதரங்கள் என் னையுடன் அவரைக் அங்காறுபின. அதுகண்ட பிரமன் முதலிய காவலும் அற்புதமடைத்து அஞ்சி செறுத்தி லுர்கள். திரேபு கணத்திக் தேவர்கள் சித்தம் செய்த உபகரணங்களை எதிரி விட்டுத் தமது உத்தியோகமேயென வொன்ற பெருமான் இப்போதும் தெவரின் கணிக்கைக்கும் மொழா அணிவித்த தாயே படைத்துக் கொண்டார்.

சிவபெருமான் தமது திருக்கண்களில் எழுத்து புறப்பட்டார். தந்தித் தேவர் தந்தித் முன் செல்ல, அருத்தவரும் அமரரும் புகழ், கிஞ்சகையர் இசைபட்ட. வேதாமக்கன் கிவத்து தந்திக் சிவ பெருமான் வந்து திருவடிக்கிற் குப்பொதரன் புயமீது வைத்து, இட பத்திக் மீது ஏதிரவருளினார். இக்காட்சி வைக் கண்ட அனைவரும் களித்துக் கடிக் போல் 'நமோ நமோ' என்று ஆர்த்த அஞ்சி செங்கார். இத்தந்திதேவரோடி பூதங்கள் சூழ விநாயகர் வந்து வணக்கி முகமே சென்றருளினார்.

சந்திரசூரியர் தன்னிழற்குடையை வும், வாயு சமாரத்தையும், வருணன் சாத்தார்த்தியையும், அமரர்கோள் ஆக வட்டத்தையும் தாக்கி உட்க சென்றார். பூதங்கள் பரிபல இன்னிசைக் கருவி களைக் கடல் ஸுரியோல் முழங்கின; இதை வன் ஏவவினாரே அரிஅவருளி அரிவன் கரும் தக்கம் ஊர்நிலைக் மேல் புடை லுழை சென்றார். சிவபெருமான் திருக்கவிதைய மனவை அகன்ற இம வாக் தகரை அடைத்தார். (தொடருக)



உண்மை!  
ஒரு கிராங்க்ஷாப்ட்  
புதுப்பித்து  
1,200 ரூபாய்  
மிச்சம்!





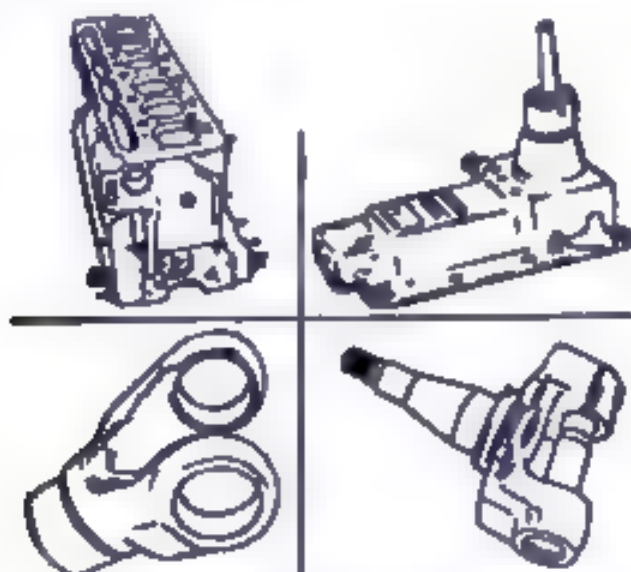
கொல் ஆயிரக்கணக்கான கிராமங்களாய்க்கொடித் திரா விளையுப்த  
 ஈட்டார் உறுப்புகளாய் புதுப்பிக்கின்றது. அதனாக் கடைமுறைத்  
 ிறவைத் குறைக்க உதவுகிறது.

கற்போவ அறிவரும் மாரவிஞ்சுச் செய்வைக் குறைத்துக் கட்டுப்படுத்த.தெய்த்து  
 ான உறுப்புகள அல்லாக் கவிசல் புதுப்பிக்கட்கும். இதனாக் புதுச் சாமாளிக்  
 கிளிக் மூன்றில் திராண்டு பங்கு கிச்சமாளும். கவிசல் புதுப்பித்த சாமாளிக்,  
 லுச் சாமாளிக்மேயவகே திண்ட வாகக் உறுதியாக உதவுகிறது.

விசல் புதுப்பிக்கட்கும் உறுப்புகளிக் சில:

பச் ஆக்கிக் றவாளிக் - கிராமங்களாய்க் - கொல்க் ஆக்கிக் - றப்பி - கிடப்  
 பூக்கிக் - கிராட் பிராவுட் பிசோட் - காக்கிக்க - புரோமெய்லக் காக்பட்  
 ிவாக் - றாக்கிக் - பிசுயக் இக்கெடுக்கக் கப்பி றவாளிக் - காக்கிக்க பிராக் -  
 ிவாக் பாக்கிக் கவாக் - கிவிண்டர் கெடுட்.

பிசல் புதுப்பித்ததா கடைமுறைத் செயவு குறைவுத் கவாக் கவாக் திச்சமாளிக் குடுக்த



டி. வி. சுந்தரம் அப்பாங்கார் & சன்ஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட், கதுவ - தருக - தருகெய்கெய்  
 புதுமேல்கட்க - கொல்க - கொல்குதூர் - திருவாரூர்

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

கதுவ - கிவிண்டர் - கொல்குதூர் (கிவிண்டர்)



# கயல்வாழ்வு

முப்பத்தொன்றாம் அத்தியாயம்

அன்பெனும் பிடிக்குள் ...

பிரியி தன் பாடலிலேயே மெய் மறந்து நிற்பதைக் கண்ட பானாள், "இளவரசியாரின் கட்டளைபை இந்த ஏழைப் புறவன் மறந்தேனில்லை. உதறுப் பாடலை ஆட்டமாக ஆடும் அனாதையும் என்னை இருந்தா வந்திருக்கிறது" என்று அருகில் ஒருத்தி நிற்பதைப் பாரிவிக்கு நினைத்திருந்தான். விதவிதமாகவும் பணிபொருட்களும் கூப்பிடுகான்.

பாரிவிக்கு அப்பொழுதான் தன் னுடைய தலையெடுத்தது போலும். அதை மூலக்க விதும்பும் நினைப்போடு ஓடினாடியும் வந்து விடுவதைத் தடுத்தி கொண்டான். இவ்வளவுமே உங்களை அழைத்துச் சென்றான்.

"பானாள் வந்திருக்கும் இவ்வளவு நேரம் இவன் கண்டுக்கொள்ள முடியவில்லை. எவ்வளவுதான் சிறிது விடப் படைத்தேன்" என்று விதவிதமாக கூறினான் இளவரசி.

"இளவரசி! இன்னும் என்னைச் சொற செய்ய வேண்டும் என்ற ஆணை அளிப்பேதான் இருக்கிறது. சோழ நாட்டுக் காவலர்கள் என்னை எதற்குக் களைத்தோம் கைப்பற்ற முயல்வார்கள்" என்று மெல்ல அவனிடம் கூறினான்.

கதறுமறும்பும் பார்த்தான் பாரிவி. அருகில் விடுவதைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. காவலர்கள் தொனியில் நின்றனர்.

"புறவர் தாமதம் வந்து சிறைக்குள் அங்குமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். சிறையிலிருந்து இப்போதைக்கு அவரை விடுவிப்பதாக உத்தேசமில்லை. விடுதலை பெற விரும்பினால் அவரை நேரே சோழ நாட்டுக் காவலர்களிடம் சேர்ப்பீர்தான் விடுவேன். கங்காபுரியில் சேர்த்துப்போம் இங்கு எளிதாகக் கப்பலுடையது."

இப்படிச் கூறி விட்டுப் பாரிவி புன்னகை புத்தான். பானாளுடன் வந்த விதவிதமான இருதயம் குஞ்சுபெய்து. அங்கே அந்த மானியைப் மூலக்கு மூல காவலர்கள் நின்றுகொண்டிருந்தனர். கண்ணுரையில் அவன் கண்ணு அழிந்திருந்தது போல, அத்தனைப் பங்குமாயானதோடு தன் கொண்ட காவலர்கள் அவர்கள்.

இளவரசி ஒரு கூட்டத்தில் உதைய மெய்தத் திறத்தான். அங்குமிட்டு அமர்ந்து கொண்டிருந்திருக்கிறான் கட்டித் கட்டி. பிறகு உதையத் தாழிட்டுக் கொண்டு எங்கோ சென்று விட்டான்.

காஞ்சிமா தரைநிலை கோவை நாட்டு மானியைக்கும் கைத் தழிக்கும் குமாரியும் கயல்வாழ்வுமும் அழைத்துச் சென்ற பாரிவி, அவர்களைக் கவனித்திருக்கி விட்டு, உங்களை சென்றான். சென்றவன் இன்னும் திரும்பவில்லை.

கயல்வாழ்வுத் தாழ்ந்திருக்கி குமாரிடம் என்னைவற்ற போய், விடுவதோ அங்குக் கட்டெரித்து விடுவதுபோல் பார்த்தான். அவருக்கு அந்த மானியைப்போடு பிடிக்கவில்லை. அவன் அவன் அங்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தது பிடிக்கவில்லை. இவ்வளவு அவன் முடிந்திருக்கி ஒன்று மகரவிலித் தெரிந்தது.

காந்தியிற் குமார் உதையத்துக் கொண்டே அவனிடம் கேட்டான்: "கயல்வாழ்வு உதைய இருந்த இளவரசி பாரிவினைச் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை உங்களை?"

இருக்கிட்டான் கயல்வாழ்வு. அவருடைய நினைவை அவன் கண்டு கொண்டதான் ஏற்பட்ட அஞ்சலி அது.

"எனக்குள்ளே அவன் இவ்வளவு பரிவு காட்டுவது பிடிக்கவில்லை."

"பொய்! என்விடமே எதற்காக இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்?" என்று கண் கவக்கக் கேட்டான் அவன். "உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதுதான் உங்கள் மூல மனச்சிவியைக் தெரிவித்தது! அடடா. எவ்வளவு அன்பு, எவ்வளவு பணிவு. எவ்வளவு ஆனந்தம் உங்களுக்கு! இப்படி ஒர் இளவரசி விடம் பழக்கம் உண்டு என்பதை எதற்காக என்விடம் நீங்கள் மறைத்து வைத்தீர்களோ?"

# சுகலக்

“மகநக்க விரும்பு  
பிரகம் உன்னை  
உடல் அழகுத்து  
வந்திருப்பேனா? நீ

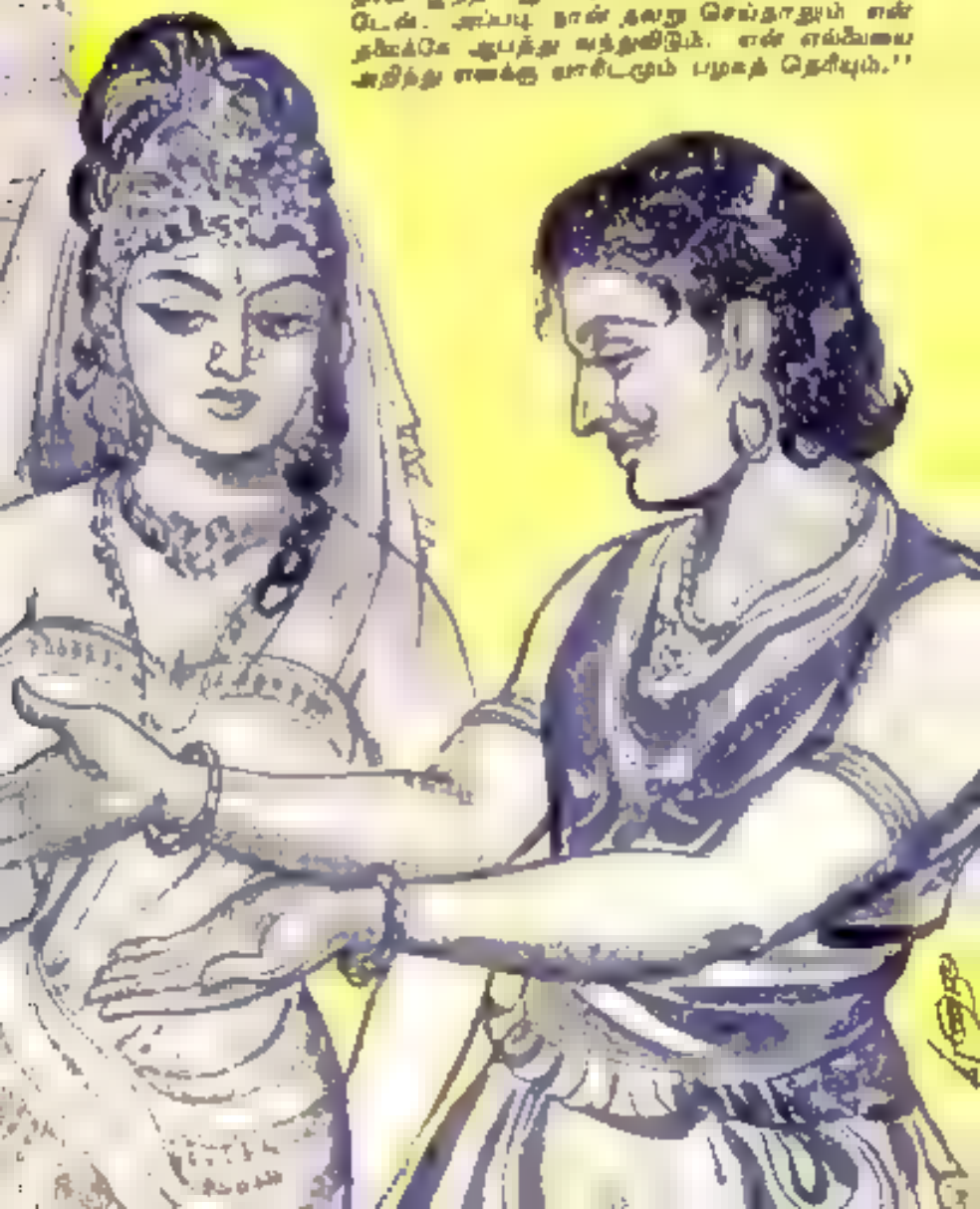
சத்தரப் பொதுமையாக இருக்க வேண்டிய சமயம் இது.  
உன்னிடம் பிரக நான் விவரமாகச் சொல்கிறேன். இப்  
பொது நீ எனக்கு ஒரே ஒரு உதவையைச் செய்யவேண்டும்.”

அவன் பதிலளிக்கவில்லை. பாமினி அவனிடம் காண்  
பித்த பரிவு அயலுடைய உன்சத்துக்கு வேதனைபைத் தந்து  
விட்டது. இதை அறிந்த பைந்தமிழ்க் குமரன் அவள்  
அருகில் நெருங்கி வந்தான்.

“கயவ்விதி!” என்று இரகசியக் குரலில் அழைத்தான்.

“உன்னிடமிக்காத அன்புபிவா. அழகையிவா, பன்மைபிவா

நான் இந்த இவ்வரஸிடம் கண்ணுவிட மாட்  
டேன். அப்படி நான் தவறு செய்தாலும் என்  
தனக்கே ஆபத்து வந்துவிடும். என் எவ்வையை  
அறிந்து எனக்கு வாலிடமும் பழகத் தெரியும்.”





கயல்விழிக்கு தம்பிக்கை ஏதப்பட்டது.  
 "பிறகு எத்தனை இங்கு வந்தீர்கள்?"  
 என்று கேட்டான்.

"அதுமா?" புறவன் என்று மூன்றாம்  
 பார்த்தான். பிறகு அவனுடைய  
 செவிகளுக்கு மட்டையும் கேட்கும்படி  
 வாச எதையோ கூறினான். அவ  
 னுடைய விழிகள் மிழ்ச்சியூற்றன.  
 தன் மீது முக்கியமான ரகசியத்தை  
 அவன் அவகிடை மிளிர்ந்து கொண்ட  
 தில் ஒரே ஆனந்தம் அவனுக்கு.

"நான் உங்ககிடம் கேட்கும் உதவி  
 இதுதான்" என்று புறவன்: "இவ  
 வரகிடை நீ அன்போடு அழைக்க வேண்  
 டும்; கைவலப்போடு பேச வேண்டும்;  
 எப்படியாவது அவரை உன் தொழி  
 வாக்சிக் கொள்ள வேண்டும்."

கயல்விழிக்கு அவனுடைய யோசனை  
 இப்போது நிபாயமென்றே தோன்றி  
 வது. சுதந்திரனின் நடத்தல் பன்  
 பட்ட அவனுக்கு இந்த இளவரசியிடம்  
 தானே நடக்கத் தெரியாது! அவன்  
 நடக்கத் துணிந்து விட்டான்.

கூடத்துக்கு வெளியே காலை நேரம்  
 கேட்டது. எதையத திறந்து கொண்டு  
 மூதனில் உள்நேரு நுழைந்தான் பாரிணி.  
 அடுத்தார் போல் வந்தது யார்?  
 பாரிணியின் முகச்சாயல் அப்படியே  
 அந்தப் பெண்மணியிடமும் இருந்தது.  
 பாரிணியின் தங்கைவளாக இருக்க  
 வேண்டுமென்று நினைத்தான் அந்  
 தமிக் குமரன்.

"எனது அக்கைபார் இவர்கள்"  
 என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தான்  
 பாரிணி. "இவர்களிடம் முன்பே  
 உங்களைப் பற்றிக் கூறிவிடுகிறேன்."

"வணக்கம் காரியே!" என்று முக  
 மும் அவளும் கணிகை கைகூப்பினான்  
 சபத்தமிக் குமரன். "அடக் பாடல்  
 களில் வங்கையர்கள் என்று குரோத  
 துங்கக் கக்கரவார்த்திகளே தங்கள் பெரு  
 மையைப் பற்றிக் கூறிவிடுகிறார்கள்.  
 தங்களைக் காணும் வாய்ப்பும் கிடைத்  
 திருக்கிறது."

கயல்விழியும் தன் வணக்கத்தைத்  
 தெரிவித்தான். தாலும் பெண்ணுமாக  
 இருந்தவர்கள் தமக்கையரும் தங்கை  
 யும் போன்ற தொற்றத்தில் இவ்வளவு  
 குறுங்கக் காட்சியளித்தார்கள் கயல்  
 விழி பாரிணியின் அருகில் சென்று.  
 "தங்கள் அக்கைபாருக்குத் தமிழ்  
 தெரியுமா?" என்று மிகுந்த ஆர்வக்  
 குடன் கேட்டான்.

கயல்விழியின் குறுகலையும் கைவலப்  
 பும் இப்போது பாரிணியைப் பற்றிக்  
 கொண்டன. "நாம் பேசுவதைக்  
 கடியவனாரைப் புதிது கொள்வார்கள்.

அவர்களுக்கு தம்பிடப் பேசுவதை  
 ஏதையாகத் தமிழ் வராது."

கயல்விழி அவர்களுடைய நாட்டி  
 நடக்கக் கைவலப்ப பற்றி விளா  
 தான். தமிழ் நாட்டின் கூத்து வ  
 கிழப் பற்றியும் கூறினான்.

"ஆமாம். தங்கள் நந்தைய  
 இங்கு வந்திருப்பதாகக் கேள்வி  
 நேன். அவர்களை எப்போது கா  
 முடியும்?" என்று ஏதும் தீவிரதவ  
 யோசனை கேட்டான் புறவன்.

"அவர்கள் இங்கு வந்தவுடன் திரும்  
 விட்டார்கள்" என்று கைவலையோ  
 கூறினான் பாரிணி. "துவார எழுத்திர  
 திக் தாங்கள் இருப்பதை விட இ  
 யோசனைக்குப் போர் முடியும் வரைவி.  
 காஞ்சியில் இருப்பதே தவம் என்று  
 முடிவு செய்தார்கள். போர் என்ற  
 வந்தவிட்டால் ஆண்டுகளுக்கு குடும்ப  
 களில் ஏதோ தீவனம் உங்கள் பாடலை  
 தான் கூறிவிடுகிறீர்களே!"

"போர் வந்து விட்டதா?"

"தெறுங்கக் சோழர்களும் கா  
 தீவர்களும் சரளியமாக ஒப்பாத்தி  
 செய்து கொண்டு விட்டார்களாம்.  
 வேரன் காய்ராஜ்யத்தின் வளர்ச்சி  
 அவர்கள் கைவலக் கூறுத்துவதற்கு  
 அந்த வேலியிலும் போர் நடக்க  
 கடும். இப்போது காஞ்சியிலிருந்து  
 எங்கள் படைகளும் சோழப் படை  
 களும் அங்கேதான் போயிருக்கின்றன."

"போர் வெறி என்னக்குத்ததால்  
 தங்கை விட்டு ஒழியுமோ?" என்று  
 அறுதாய்ப்பட்டுக் கொண்டான் புற  
 வன் கயல்விழிக்குக் கிரிப்பு வரும்  
 போலிருந்தது. அடக்கிக் கொண்டான்.

"போலிக் காமமே அரசர்கள் வாய்  
 முடியுமா?" என்று கேட்டான் பாரிணி.

"வாய் முடியுமென்றுதான் நானும்  
 நினைக்கிறேன். அரசர்கள் அரசர்  
 களை மட்டும் வாய் தீவத்தால்  
 போலிக் காமம் வாய் முடியும். அடுத்த  
 அரசர்களை வென்று அடக்கிச் கக்கர  
 வார்த்திகளாகக் காய்ராஜ்யத்தாகக் கட்டி  
 ஆள வேண்டும் என்று போர் செய்து  
 தான் இர வேண்டும். மூதனில் மந்திர  
 வர்களை வென்று அடக்குவார்கள்.  
 பிறகு வென்று அடக்கப்பட்டவர்கள்  
 தங்களை வென்றவர்களை எதிர்த்துத் துடிப்  
 பார்கள். இப்படியே முடிவில்காமம்  
 போர்கள் தொடர்ந்து நடந்து  
 கொண்டே யிருக்கும்."

"எனக்கு இந்தப் போர் வெறி  
 பிடிக்கவேண்டி" என்று பாரிணி.

"பேசிய காய்ராஜ்யத்து இவ்வளவு  
 தாங்கள். வளையும் கொண்ட கட  
 சோப வட்சம் போர்வீரர்களை ஆட்டி

# கலாகேஷத்ரா

கலை விழா

25-12-84 முதல் 30-12-1984 வரையில்

எஸ். ஐ. ஈ. டி. தியேட்டர்

தேனாம்பேட்டை : சென்னை - 18

போன் : 71844

(கலை விழா முதல் மாலை 8 மணி வரை)



25-12-84 வெள்ளி மாலை 6-80 மணிக்கு

குக்மினி கல்யாணம்

(முந்தி குக்மினி தேவியின்  
புத்த தளாரிப்பு தெறுவதில்)

26-12-84 சனி மாலை 6-80 மணிக்கு

குக்மினி கல்யாணம்

27-12-84 ஞாயிறு மாலை 6-80 மணிக்கு

கதம்ப திகழ்ச்சிகள்  
மேயிய மற்றும் இரா நடவடிக்கை

28-12-84 நிகல் மாலை 6-80 மணிக்கு

கதகனி : பிரகலாத சரீதம்

29-12-84 செவ்வாய் மாலை 6-80 மணிக்கு

நே கோவித்தம் - சங்கரகுமார்

30-12-84 புதன் மாலை 6-80 மணிக்கு

கண்ணப்பர் குறவஞ்சி - தமிழ்



டிக்கட்டுகள் .

குறவஞ்சிகள் (சென்) ரூ. 100/-

சென் திரை

டோனிக் ரூ. 10/- டோனிக் ரூ. 10/-

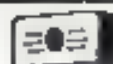
சென் ரூ. 25/- சென் ரூ. 6/-

குதல் கதம்பு ரூ. 3/-

இரண்டாம் கதம்பு ரூ. 2/-

குதல் இரண்டு கதம்புகளைத் தவிர மற்ற எல்லா  
கதம்பு டிக்கட்டுகளும் சென் சென் சென்

## இன்றே வாங்கவும்



புதுப்பி கல்கி



சென் சென் சென்



புதுப்பி கல்கி சென்



சென் சென் சென்

புதுப்பி

சென்

உபகரணங்களை



சென் சென் சென்

நாளொரு மெனியாக...  
எழிலோங்கச் செய்வது  
ரெக்ஸோனா



பொருள் உதவடி நாளொரு மெனியாக உயது  
எழிலுக்கும் பொலிவை ஈட்டடி உதவினாது ரெக்ஸோனா  
இதில் விவர்பெறல் ரொடி எழிலுக்கான அநாவடினிக்  
கைவலையான 'ரெக்ஸ்' இறுக்கிறது ரெக்ஸோனாவினே.  
தவிரவும், கைவலையென்று மனம் வந்தவதும்,  
மனமோங்கி மலரும் உ. வகை பொலிவு.

கேட்கல் உபயோகிய ரெக்ஸோனா ஊங்கல் சுகமத்திற்கு உதந்தது.

இதிலுள்ளதான் விவர துாரிப்ப.



வந்தும் மாமீரின் குமாரத்தி  
ராகன். தங்களுக்குள் போர் பிடிக்க  
தெரியுமென்றும், கவி பாடும் புனை  
தமிழ் எனக்குப் பிடிக்குமா? சக்கர  
யாத்திகள் தங்கள் சாமராதியைத்  
தூசுகளை விட்டு விட்டு, என்ன அரசர்  
விட்டும் அன்போடு பழகலாமே!"  
புனைதமிழ் தமது குமாரத்தியும் அரசு  
யைப் பேசுகக்கவித் முனைத்ததை அரசு  
நாயர் அங்கவனாக விருப்பமிக்கி.  
பெயர்செய் போனவே புனைதமிழ்  
தும் கவிஞர்களுக்கும் அங்கவனாக  
அரசியல் அறிவு விடையாது என்பது  
அவர்களுடைய எண்ணம்.

ஆகவே, அரசியல் பாமினியை அரு  
கில் அழைத்துக் கண்டதில் அவ  
னிடம் ஏதோ விசாரித்தார். உயர்  
விழிப்பைப் பற்றி அவனிடம் கேட்டது  
போல் தோன்றியது. பாமினியின்  
முகம் அதைக் கேட்டவுடன் சிவந்தது.  
"என்ன கேட்டுக்கொள்?" என்றான்  
உயர்விழி.

"நான் எதைக் கேட்ட வேண்டும்  
என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.  
அதைத்தான் அங்கவனாகும் அறிந்து  
கொண்ட ஆவனாயிருக்கிறீர்கள். வந்து

வந்து ... வந்து ... புனைதமிழ் தீயவன்  
மனைவிதானே?" என்று தயக்கத்தோடு  
கேட்டுவிட்டுத் தன் ஓரக் கண்களால்  
உயர்விழியின் எழுந்ததை நோக்கினான்.

அங்கே மக்கள்தான் தென்படவில்லை.  
"இங்கே?" என்று விசித்துக்கொண்டே  
பதிலளித்தான் உயர்விழி. "அவர்  
புனைத்த உத்தரப் பாடலை நான் அங்க  
மேறி தடிக்கிறேன்; என் ஆசிரியர்  
இவர். எப்போது துணைக்கு என்  
தந்தையாரும் வந்திருக்கிறார். நான்  
அங்கிடம் திரும்பிச் செல்வ வேண்டும்."

"உயர்விழி இப்போதைக்கு அவ  
ருடைய உயரவத்தான் மனைத்து  
கொண்டிருக்கிறார்" என்றான் புனைதமிழ்.  
"தீயவன்?"

"நான்?... நான் என்னுடைய கை  
விப் புனைதமிழை மனைத்து கொண்  
டிருக்கிறேன். அதிலுப் பிழைப்பே போக்  
கிக்கொள்ளும் பிரமாசிய ஆசிரமம்  
இன்னும் திரவியில்லை."

பாமினியின் இதைக் கேட்டதும் தன்  
மனைத்துயரம் தீயிழைப்போல் இருந்தது.  
இனியபுனைதமிழை எய்தியவற்றைப் போல  
அவருக்கு, அதைக் உயர்விழியின் லுர்  
விழித்தும் கண்டுக்கொண்டன.

## முன்புதிரண்டாம் அத்தியாயம்

### அகப்பட்ட இருவர்

பாமினியும் அவர் அங்கவனும் அவர்  
களைத் தங்களுடைய மானிகளையெனவே  
தங்களுடைய வற்புறுத்தினார்கள். ஆகவே  
ஆதிச தேவனாரும் அங்கு அழைத்து  
வரும்படியான அரசியல் ஏற்பட்டது.  
அவரை அழைத்துக் கொண்டு திரும்பு  
வதற்கு உறிவிட்டு அவர்கள் இரு  
முனைப்பாய் மானிகளுக்குச் சென்  
ருக்கள். தன்னுடைய ரதத்தில் அவர்  
களை அழைப்பினைத்தான் பாமினி.

ரதம் வெளியே வந்துக் கொண்டு  
நின்றது. ஆதிச தேவருக்கு ஆதர  
தம் தாக்கவில்லை. கொண்டு வந்த  
பொருள்களைச் செலித்துக் கொண்டு  
புறப்படுவதில் முனைத்திருந்தார். அப்  
போது உட்புறம் உயர்விழியிடம்  
தாக்கன் அங்கு வந்த நோக்கம்பற்றி விசி  
லாகக் கூறினான் அபத்தமியுக்கருமாள்.

"உயர்விழி! சோழநாடுதான் என்பது  
இப்போது வீரராமமணியின் துணை  
விழைவாகத் தின்று கொண்டிருக்கி  
றது. பாண்டிய நாட்டு கிருத்திக்கு  
இப்போது மூதல் தடையாக இருப்  
பது இந்தக் கோசை சாமராதியும்  
தான். பாமினியின் தந்தைக்குக்

குமாரத்துடன் அளித்திருக்கும் வீரு  
தும் பெயர் என்ன தெரியுமா? பாண்டி  
யை பாண்டிக்குச் செல்லி! அதாவது,  
பாண்டிய நாட்டு பாண்டி கிருத்தி  
கேட்டைக் கொண்டு விட்டாய். அதை  
அழைத்து அதன் மத்தகத்தைப் பிளந்து  
இரத்தம் குடிக்கக் கூடியது செல்லம்.  
மேயிலாகவே அத்தனை வீரரும் ஆண்  
கையும் கொண்ட செல்லத்தான் இந்த  
வீர நாடு செல்லம்!"

உச்சி முதல் உண்களால் வரையில்  
தடுக்கமெடுத்தது உயர்விழிக்கு. "அத்  
தச் செலத்தின் குறைக்குள்ளே நான்  
போக வேண்டுமென்கிறீர்களா? அதன்  
குட்டியோடு கிணையாடலும் தமக்கு  
என்ன சிறிதேனும் தெரியுமா?"

"போயித்தான் ஆக வேண்டும்!"  
என்றான் தலைவன். "வேருகைப் புனி  
யின் குறைக்குள்ளே போய் அந்  
திருத்த யீண்டு வந்தவன்தானே? அப்  
போது நான் மனிதன். இப்போது  
தீயம் துணைக்கு இருக்கிறது. பத்திர  
மாகத் திரும்பி விடலாம்."

உயர்விழிக்கு இப்போது புது விழைவ  
பிறந்து விட்டது. ஆசிரியர் பாண்டியை



மகன் மென் மென் விட்டான் : மகன் காரயலா? கண் தெரிய வில்லையா? உன் மாடு அநோ இருக்கு. மகன் கிரகணத்தின் கதகம் உட்கார்த்த விட்டாயே!

அடக்கி ஒருக்கும் அந்த ஆண் மகன் தன்னை ஒரு பெருந் துணை என்று தம்பி கிருஷ். "அவ்வளவு ஆற்றலா என் னிடம் இருக்கிறது?" என்று விவப் படைத்தான் கல்கவீழி.

"உன் ஆற்றல் உங்களுக்கு தெரி யாது; எங்களுக்கு தெரியும்" என்று கூறி தடைத்தான் கல்கவீழிக்குக் குமரன். "ஒரு கதை சொல்லித்தான் கேட் கிருவா?" என்று.

கல்கவீழி : மூன்றுவதற்காகத் தன்னை இன்னும் நன்றாக அணுகித் துக்கொண்டிருந்தான். "சொல்லுங்கள், கேட்டுத்தான்" என்று.

"இந்தப் பாயிலியின் தந்தைக்குத் தந்தை இருக்கிறார். அந்த வம்சான தேவர் இளைஞராக இருக்கப்போது சோழ சேகரவர்த்தி குமாரத்துக்கும்கு இளைஞராக இருந்தான். இருவரும் அநியோத பணக்கர்கள்; இரண்டு சாம்பாநிபங்களும் ஒன்றை போன்ற விதங்கு வதற்குத் தருணம் பார்த்துக் கொண் டிருந்தனர். அப்படி போர் நடத்திவித் தான் சோழ சாம்பாநிபனும் இருத் திருக்காது. பண்டிய நாடு பாயிலி யின் தந்தைக்குத் தெரியாமல் விடுக்கும். அப்படி பெண்ணாம் நடக்க முடியாத படி செய்தவர் வார தெரிவுமா? ஒரு பெண்! ஏழமறியாய் போதல் போன்ற குமாரத்துக்குக்குத் தந்தை முறைவுகள் ஒரு சோழ நாட்டு இன வரசியாக்லும்!"

"என்ன!" என்று ஆரக்கத்தொடு அவன் முகத்தை நோக்கிக்குக் கல்கவீழி. தாமதரணம் போன்று விசித்த அவன் விழி அழகைப் பருவித் கொண்டு மேலே கூறினான் கல்கவீழிக்குக் குமரன்.

"ஆமாம், அந்தச் சோழமன தெனியை வம்சான தேவருக்குத் திரு

மகன் செய்த விட்டார் குமாரத் துணை. இதன் மூலம் ஒரு பங்குர மாந பணக்கரை வென்று, அவரை தந்தியுடன் கைத்துறாராக்லக் கொண் டார். அதோடு அந்த உறவை விட் டாரா? தன் தந்தைபோன்ற மகன் மாணியை அவர் கழுத்தின் போட்டுத் தந்தியிட்டு. அதன் தருமங்குதின் அவரை மயக்கம் செய்த விட்டு. அவர் தனியின் அவருடைய சோழ சாம்பாநிபத்தின் பாயில் பருகவைக் கைத்தி வைத்து விட்டார். கண்ண னுரிதும் காலுசிலிதும் அவருடைய படைகளைக் கொண்டு வந்து திறுத்தி. சோழ சாம்பாநிபத்துக்குக் காப்பாற்றும் தந்தியுடன் தாய்க்குட்டிகளாக அந்தப் படை வீரர்களின் மார்தி விட்டார். இவ்வளவுக்கும் ஒரே ஒரு பேரழகி தான் மூல காரணம்! பெண்ணின் வனிமை பெண்ணுக்குத் தெரியாது. தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய ஆண் மகன் அமைத் தெரிந்துகொண்டான்."

கல்கவீழியின் பரவாத்துக்கோர் என்னை சிங்கம். அந்த விதாழகியே ஒரு மகன் மாணியாக மார்தித் தன் தனியைத் தந்தியுடன் கைத்துறாராக்லக் கொண்டு வந்து திறுத்தி அவருக்கு. தன் துடைய அப்ப மகன்தான் அவருக்கு வாரி வழங்கி லும். அவனும் என்னுதற்கிறதான் வீர தீரப் போகக் செய்துபெறுகை பெறுவான்களா? இத்தப் பெண் பிதவி எடுத்ததற்கு அமை விடப் பெரும் பேர என்ன இருக்கிறது?

தாழ்கை ஆகிறது. அவர் கை தைத்த நோக்கி வந்தாராக்ல.

"கல்கவீழி! தான் சொல்லிய செய்திகள் திரைவிதிக்கட்டும். தாய் சிங்கத்தின் குகைக்குப் போகிறோம். விழிப்போடு இருந்து கொள்."

"விழிப்போடு இருக்க வேண்டியது தாக்கத்தான்!" என்று கூறி தடைத் தான் அவன். "சிங்கம் பாயிலியை வெற்றி போகவது ஒருபுறமிருக்கட்டும். சிங்கக் குட்டிகளான பாயிலியின் பெண் ணிடம் இத்த வான் ஏமாற்ற மடைத்து விடப் போகிறது!"

"ஏமாற்றவதற்கு வழி ஏது? கல்கவீழி இன்னு எப்போதுமே என்னைக் காவல் புரிந்து வரும்போது எப்படி என்னுக் ஏமாற முடியும்?"

கல்கவீழியின் விழிகள் சேருக்குடல் அணை நோக்கிச் சிரித்தனர்.

பிரிவின அவர்களுடைய வரவை எதிர் நோக்கிக் காத்துக் கொண்டிருத் தான். அவர்களுக்கென்றே விருத்





ரெக்கரிங் டிபாசித் திட்டம்

சிறு தொகையான

ரூ. 10 கொண்டே தொடங்கலாம்

★ ரெக்கரிங் டிபாசித் கணக்காக 10 ரூபாய் அல்லது அதன் பெருக்கத்தைக் கொண்டு 600 ரூபாய் வரையில் 4% மாதக்களுக்கோ அல்லது 8% மாதக்களுக்கோ தொடங்கலாம்.

★ மாதம் 10 ரூபாய் வீதம், 4% மாதக்களில் ரூ. 500ம், 8% மாதக்களில் ரூ. 1000ம் ஆகும்.

★ ரெக்கரிங் டிபாசித் கணக்காகத் தனியாகவும் கூட்டுடனும் தொடங்கலாம்.



I. P. GOENKA

சென்னை

R. B. SHAH

தொண்டிபாளையம்

தலைமை அலுவலகம்  
10, ரெய்னால்ட் ரோடு  
கொழும்பு

# ஹார்வி ரூவின் டஸ்கர் டிரில்



மதுரை சிலில்  
கம்பெனி லிமிட்டெட், தலாசிப்பு  
உயர்ந்த ரக தாங்குக்கு  
பிரகாசம் பெற்றது.



82-191C-16 TM

மதுரை சிலில் கம்பெனி லிமிட்டெட்

தொர் விடுதியில் இரண்டு கடிகர்கள் தித்தனாடி விட்டன. வயல்வெளியிலும் அவன் தந்தைக்கும் ஒரு கடம்; சைத் தமிற்கு குமரனுக்கு மற்றொரு கடம். மறுநாள் முதல் அங்கே ஆ. தும் பாடலும்தக இருந்தது. வயல்வெளி ஆடினான்; சைத்தமிற்கு குமரன் பாடினான்; ஆதிச தேவர் முழங்கிவைத்தார். பாடினே உன் மண்டபத்தின் அரங்கத் துக்குள் நடத்தன. பாயிலினின் அங்கே யும் உன் நாட்டம் கொண்டவராக இருத்ததாக, தமிழகத்தின் சொத் தனவாக உத் துக்கம் அங்குக்குப் புதுமைமாக இருத்தன.

பாயிலினின் எழில் மிக்க தனிமை நடைவக்களில் காணும் வாய்ப்பு சைத்தமிற்கு குமரனுக்கு ஏற்பட்டது. கம்பினின் கவிதைகளைப் பாடச் சொக் கிப் பெண்கள் அவனிடம் இராமனின் கதைகளைக் கேட்டார்கள். சைத்தமிற்கு குமரனுக்கும் சது ஒரு வேடிக்கை திறந்தது போலது போக்காகவோ இருந்தது. ஒவ்வொரு கிடைக்கும்போது மெல்ல மறிக் காவனின் கவிதம் பழகினான். அவர்களுடைய சொந்தக் கதை களையும் கேட்டான். தனக்கு வேண்டிய கதைகளையும் அவர்களுக்குத் தெரி யாமல் அறிந்து கொண்டான்.

ஒரு வாரம் சென்றது. பாயிலினிடம் விடை கொடுக்கும்படி கேட் டான் அவன். அவன் மறத்துவிட் டான். "உங்களுக்கு இப்போ என்ன குறை இருக்கிறது?" என்று அவன். சைத்தமிற்கு குமரனின் பிடிவாதம் அதிகமாகியது. "திருவென்று உங்கா புலியில் செவ்வது போல் செவ்வ விட்டாய் என்ன செய்வது?" என்று தினைத்தான் பாயிலினி.

அவனுடைய உத்தரவுக்கு அவன் ஏதோ சித்தினை செய்தவாறு அளித் திருந்தான். சத்தடி செய்வாயம் அவன் அருகியி் சென்ற தின்று பாயிலினி.

"ஆற்றித் போகளை எதற்காகவோ! எப்படி இங்கிருந்து தப்புவது என்று பார்க்கிறீர்களா?"

அவன் சிரித்தான்.

"ஆனால், உங்காபுரி மானிக்கை விடுத்து நீங்கள் எப்படித் தப்பினீர்கள்? சான்றத்தின் இருப்புக் கம்பகனை வணிகப்பதற்கென்றே ஏதும் ஆயத்தங் களை மறைத்து வைத்திருந்தீர்களா?"

"இதோ இந்த ஆயத்தங்கள்தான் அவை!" என்று தன் கரங்களை இரண் டையும் நீட்டினான் அவன். பாயிலினி அவற்றைக் காத்து நோக்கினான். என் வையடி அழகான. வணிகம் திறந்த முறுக்கேறிய வரங்கள்!

அவன் பெருமூக்க விட்டான்.



"இத அங்காது? இந்த இந்த கப்பலும் வெட்டுவதற்கு இரண்டு கப்பல்கள் உடைந்து போன! நான் இந்த அங்காவுக்குப் பணம் கொடுக்க மாட்டேன்!"

"மெண்டாயம். நீங்கள் உடைக்க கப்பல்களுக்குப் பணம் கொடுத்தால் போதும்!"

"தந்தையார் நிரும்பி வரும்வரை நீங்கள் இங்கே தங்கிவிடுக்கலாமோ?"

"இளவரசியின் அன்பை என்னுடன் உணர் முடிவென. ஆனால் இப் போதே நான் குற்றம் புரித்துவிட் டே. நே என்ன நினைக்கிறேன். அரசர் இவ்வாறோது இங்கு வந்தது தவ றியில்; ஆனால் தங்கிவது தவறு. பின்பும் ஒருமுறை இங்கு வருகிறேன்!"

"உங்கள் தயாராகத்திரித்துக்குச் சென்றுவிட்டால்?"

"அங்கு வருகிறேன்!"

"இன்னும் சில நாட்களாவது..."

செஞ்சம் குரலில் கேட்டான் அவன்.

"இளவரசி நான் மறைந்து வாழ் பவன். இனிமேல் நான் இங்கிருப்பதாகத் தங்கள் பெருக்கு ஏதும் இருக்கு நிரைக் கூடுமே. மேலும் சோழ சாம்ராஜ்யத் துக்கும் தங்களுக்கும் உங்கள் உறவு என்னுள் பாதிக்கப்பட வேண்டாம். சோழ நாட்டுக் காவனர்களுக்கு எப்பி யுமோ நான் இங்கு இருப்பது தெரிந்து விட்டதென்றே நினைக்கிறேன்."

அவன் உறிய கடைசிச் சொல் அவனை யும் வளம் வைத்தது. தந்தை இங் காதுபோது ஏதும் தவறு நடத்தான்..."

"அவர் வந்தவுடன் நானே அவ ிடம் பேசி, குரோத்துக்களின் கட டினைவ நீக்கி விடுப்படி செய்கிறேன்."

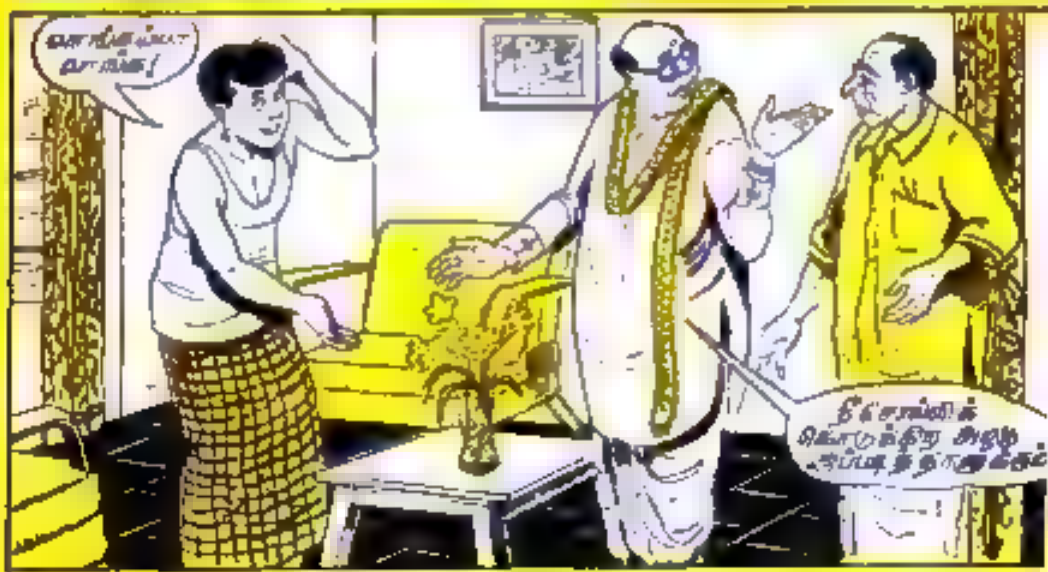
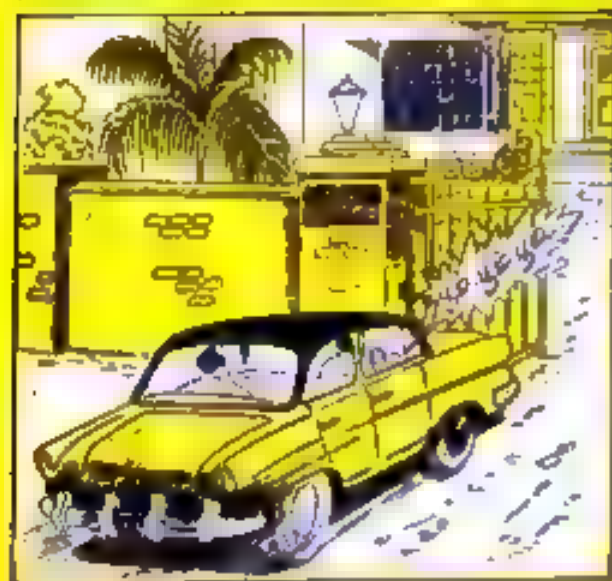
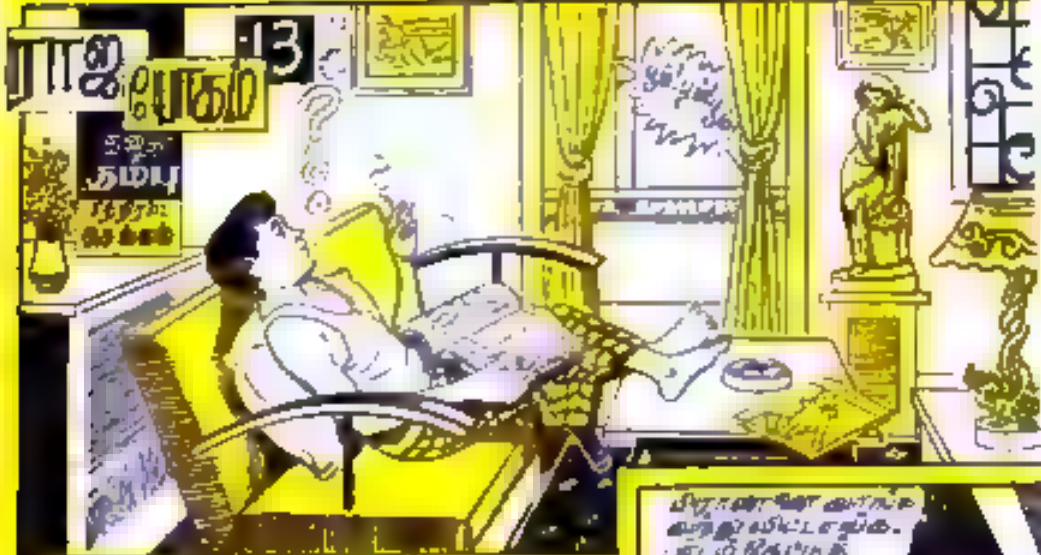
"நன்றி உறுவதற்கு அப்போது நான் பின்பும் வருகிறேன்."

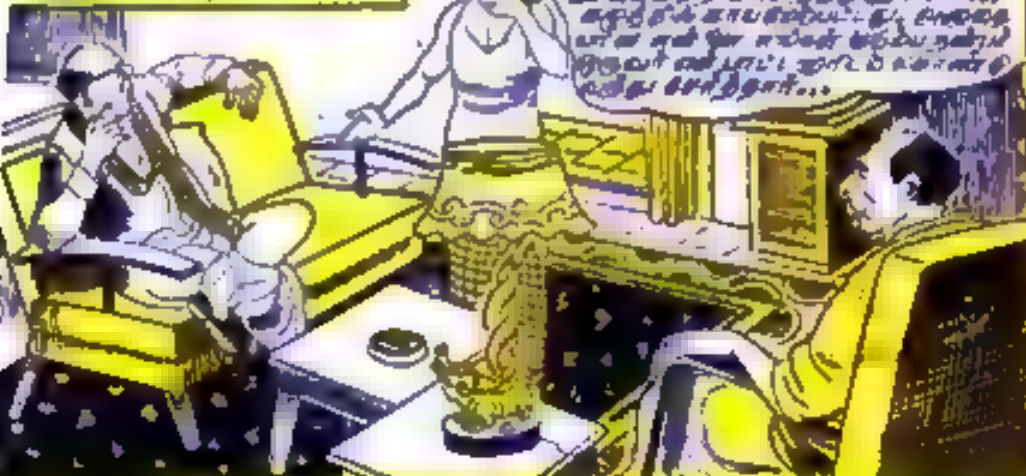
சைத்தமிற்கு குமரனும் மற்ற இரு வரும் அங்கிருந்து வெளியேறினர். வயல்வெளியை அணைக்கவாறு வணிகர் வடித்த விடை கொடுத்தான் பாயிலினி. அவனுடைய மனத் துயர் வயல்வெ லியை உருக்கிவிட்டது. (தொடரும்)



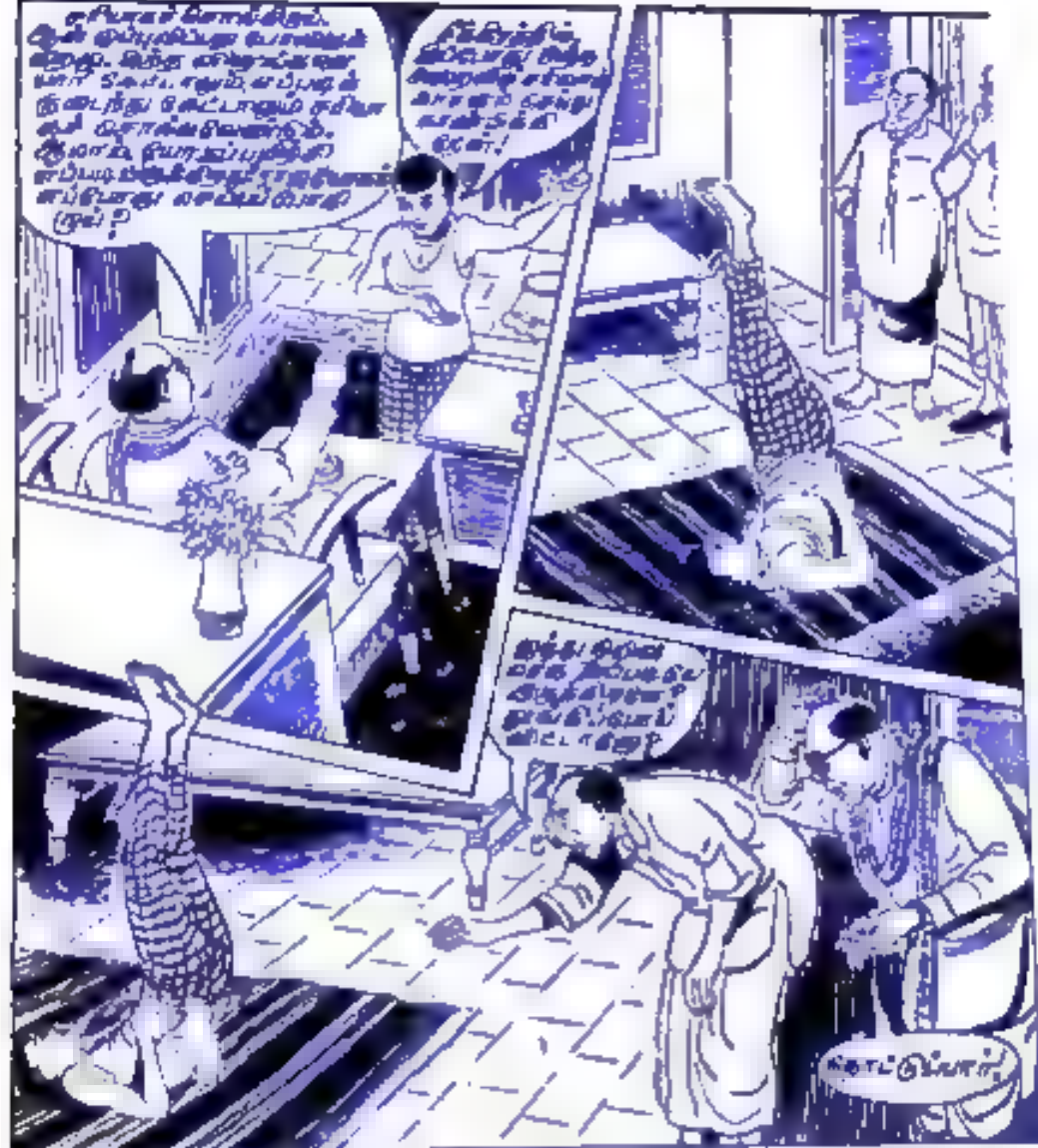




















10. இரவு துறியை பிரதிபலிக்கும் செயல்தேவ மரபு வகையின் முதலிய இரவுத் தேவ, அரகம் தாக்கமாதவிடமிடைந்த பெருமந்தரு. அது ஒரு சாதனை—மரபே, அந்நபப்பதி அளித்தமையின் அநித்தேவையாதலே தெளிவாகக் காண்குஞ் சேவன், தனிப்பேரேயுடையதன் அளிக்கும் அரகம் இரவு துறியின் தாக்கம் தெருவையின் அநித்தேவ சேவன்.<sup>14</sup>

[illegible]

இந்த அபிப்பிராயம் தவறானது. உண்மையில்  
முதல் அமைச்சரவைக்கு முன்பு இவ்வாறான, அ  
இவ்வாறான அமைச்சரவை அமைக்கப்பட்டது. அ  
அமைச்சரவை அமைக்கப்பட்டது. அமைச்சரவை அமைக்கப்பட்டது.

[illegible]

## ហិរិប្បត្ត

**Copyright Clearance Center**

## СПЛАЩАНИЕ



நாட்டின் தாய் மொழியைத் தவிர்த்தல்

**வனகும் வீஞ்சொனம்**

தேவர்கள் இத்தொழில் தலைகாணத்தக்கதே  
 ருள் வந்தவுமையி லுதரம் வந்தவுமையி  
 றுத்தராம் பார்த்திருக்கிறோம். இப்பொழுது  
 இவ்வாறாகிய நதிநெடுங் கங்கை நதிகரையி  
 லுள்ளதென டைய பொட்டை ஒரு பொட்டை  
 வந்து தீர்த்து. அதைக் கண்ட இராசாணியை  
 வந்தவர்களைத் துறையோடு வந்தவர்களை:

இது ஒரு புது மாநிலமாக வந்த, இரத்தினத்தின் குடும்பம். தனது பாதையில் பிழைக்கும், ஒன்றிவிடும் ஒன்றாக மாற்றம் அடைந்தவர்கள் பிழைக்கும் இரத்தினத்தின் குடும்பம். இதை வெளியில் காண்பதில் தெரியுமா? அந்த மனம் குடும்ப ரகசியம், வெளியே காண்பதில் அந்த வெளியே காண்பதில் காண்பதில்

தொடர்வையில் இரகப் பார்த்த ரயிட்டுவோ  
 இரகரகங்களாகக் கிளையும் இரகப் பார்த்த  
 இரகத்தினால்களாம். ஏன் தொழிலாளர் ரயிட்டு  
 கிளையும் ஏதாவது காலகாலத்தில் கிளையும் இர  
 கரகத்தின் காலத்தினால்களும் மத்திய இரகப்  
 பார்த்துக் கொண்டு கொண்டு இரகப் பார்த்து  
 கிளையும் இரகத்தினால்களாம்.

புது வித மோட்டார் காரைப் பற்றி  
கூறித்தரும், மீண்டும் காதலரை மோட்டார்

தான் மிகவும், அந்த  
தூட்டுவதற்கு உதவு  
பதில் கம் சென்னை  
தாதுகொடுக்க  
துது. மேலும் தான்  
தூட்டிகள் உலகமே  
விதம் ஒரு மாதிரி  
தான் இருக்கிறதே  
பேரறிவுகூர்மை.  
இதன் செயல்பாடு  
மேலும் தெரிந்தால்  
மீதி தூட்டுவதற்கு  
உதவுகின்றது. அது  
பின்பு இதைப் பற்றி  
மீதி உதவிகள் அது  
தான் உதவியாகும்.

[illegible]

தமிழ்நாடு தானே குடிசை, தனது செல்வம் வெளியூர் வணிகர்கள் போட்டுப் பிடிக்கும் காரியங்கள் செய்து கொள்ளலாம். இந்த இடத்தில் வணிகர்கள் இருக்கிறார்கள்.

காடம். இந்தக் காரியம் ஒரு செயல்படுத்தும் திட்டம் போடப்படவில்லை என்று கருதுகிறேன். இந்த திட்டம் போட்டால் ஓட்டித் தவற வேண்டியிருக்கிறதா என்பதைச் சர்க்கார் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இந்தக் காரியம் இப்போது காலத் தாமதமாகிவிட்டிருக்கிறது. வேண்டிய நடவடிக்கைகளை, பணம் ஒதுக்கி எடுத்துக்கொண்டு இந்தக் காரியம் செயல்படுத்த வேண்டும். அதற்குச் சர்க்கார் வேண்டிய நடவடிக்கைகளை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இப்போது "பிளாங்" பற்றி வேண்டிய நடவடிக்கைகளைச் செயல்படுத்த வேண்டும்.

இந்த ஏற்பாட்டினால் போதிய அளவுக்கு  
உதவிகள் செய்தும் குறைந்த அளவுக்கு  
உதவி குறைவும் என்று நினைப்பதை எதிர்  
கொள்ளுகிறேன்.

“கேரள மலையில் அங்கு, விளங்கு  
உலகமாய்” என்னு அங்கமாய் உலகம்.  
அங்கமாய் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்  
உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்  
உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

[illegible][illegible]

புதுப் புது இலங்கைகளைச் சிறப்பிக்கும்  
மேலறிதான் புறங்கை மலையின் மலையாக  
கடல் தீவு அரங்கம் நெய்மலையின் தலை  
இலங்கைகளைப் பார்க்கப் பார்க்கிறார்களா?

இதற்கிடையேயே கிழிசெல்லி மயமானதில் லாபிகள் பங்கம் ஊதிய ஆர். வி. சி. திருவாரூர் தாது கண்ணாடிக் கற்ற இராமநாதன் சென்னைக்கு வர காங்கிரஸ் இயக்குநரகம் கைநாட்டித் தடுத்திருக்கிறது. இவ்விஷயத்தை மீட்டர் டிபுட்டருக்கும், இவ்வெனில் ரிப்போர்ட்டுக்கும் சென்றே உறுதிபடக் கேட்கப்பட்டது.









# EXPORT



IRON & STEEL RAILWAY TRACK  
MATERIALS STEEL PIPES, TUBES  
AND FITTINGS  
NON-FERROUS PRODUCTS  
ENGINEERING GOODS  
CALCIUM CARBIDE  
SHEET GLASS ETC.

# HOUSE

V. D. SWAMI  
S. CO. PRIVATE LTD.

5, BRIDGE ROAD, CALCUTTA-17  
BRIDGE ROAD, CALCUTTA-17  
BRIDGE ROAD, CALCUTTA-17

**விஜய நகரத்துக் கடை விநியோகப்போகில்**

கவனத்தைக் கவர்த்த விட்ட பூசப்போகத்து இப் போது இரும்பிய பக்கமெல்லாம் வரவேற்புக் கொண்டிருந்தது. செல்வம் கொழிக்கும் அந்த நகரத்தின் நிறப்பழிக்க பருகிகளைத் தொடர்ந்து கந்தி வர வரவும், அப்போது எதிர்த்து நகரத்தின் துறியாகிய அடக்கி நிறுத்திய அருங்குசெய்யில் பற்றிய செம்பி செங்குள் பரவி விட்டது அவனை மெய்க்கொடுக்கப் பரி வரணமொழியி வரவேற்று உபசரித்தார்கள். அவன் அறிந்து சொன்ன விருப்பி ஆர்வங்கப் புகையிற்றுப் பற்றி செல்வமான் விவரமாக வினாக்கொடுக்க. இந்த நிலை பன புதிய விஷயங்களை அறித்து கொள்ளு வதற்கு அனுபவமாக இருந்தது அவனுக்கு.

பாரதியி கந்தாக்களில் போர்த் மிட்டத்தை அறிந்து எந்த நிமிடமும் அதை எதிர்பார்த்துக் இருக்கிறது இந்து சைவரத்தியம் எவ்வு கண்டம மறைத் தெரிந்து கொள்ள அஞ்ச விரைந்தகையிலே பூசப்போகத்து, பொய்யும் பொருளும் கொழித் தும் அப்போதுகளைக் கொண்டு ஐந்தாவது போட் டைவை அடுத்து ஆறுவது கோட்டைவிஜயம் அனாந்தர் மண்டலத் தலைவர், பிரபுக்கள், தாதுவி ராஜி, சேனாதிபதி, அரசாங்க அறுவலாளர், அமைப் புள்ளிகள், நு வராதர், கிண்கணிகள், கிண்கணிகள் ஆகிய பொருள்கள் மக்கள் வதிவற் றாடாக்கிவைக்கிறார்கள் கூடகோழியாகியும் கண்டு களித்த பின் காய் ஒங்குது போய்த் தனது விடுதலுக்கு விருப்பிய பூசப்போகத்து அங்கே விளக்குது கொடு கொண்டு வரத்தொடுக்கது. விஜயநகரத்து அமைப்பை அதிகாரி னுமான் பூசப்போகின் வரணக்காகக் காத்திருத் தவர் அமரிகக் கண்டதும் ஆர்வமடை க்குது அவன் கூடகோ தனதுபுடன் கொண்டு வர கொண்டுபோக்து போட்டுக் கொண்டார். ஆறுவது

கோட்டைவிஜயம் இருக்கும் விசேஷ விருத்தினர் மாவிலை யில் அவன் தங்குவதற்கான வசதிகளைக் கொண்டு கொடுக்கு



# பாசினிப் பாடை

மோது மகாமண்டிசைகவரர் ராமராமன் உத்தரவிட் டிருப்பதாகவும், மறு நான் காண அவையே காண ஆவனொருப்பதாகவும் தெரிவித்து தீவிரர் அதி காரி அப்போதிருந்த பூசப்போகின் மனோதீவியை விவரிக்க வார்த்தைகளைப் கூறுது. அந்நேரமிகக் குள் போவது எப்படி என்பதைப்பற்றிக் குறையிற் கொண்டுருக்கவனுக்கு இப்படி. காண் மனை வி விருத்தித் தர் அழைப்பு வருவதென்றால் எத்தனை

கேசமாக, தனக்குத் தாதக மாகக் காரியங்கள் தடை பெறு மின் தன் என்னு என்னி விவந்த போகே, இவன் மறவு அபாயத்தின் எதிர்ப்பாக இருக்குமோ பன்னு தயக்கித் தனிக்கவர் கொடுத்த மனம்.







அட வடவுளே!

என் பணம் போயிருத்தே!

என் பணம்  
சென்ட்ரல்  
பாங்கில்  
பத்திரமா யிருக்கு



தி சென்ட்ரல் பாங்க் ஆப் இந்தியா லிட்.

தனியார் துறையில் மிகப் பெரிய நுதலிய பாங்கு  
இந்தியாவில் 850க்கு மேற்பட்ட கிளைகள் உள்ளன  
டிபாஸிட் ரூ. 250 கோடிக்கு மேற்பட்டது



# ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுரவேதாஸ்ரமம்

சென்னை - 600 011

தொலைபேசி - 22

## மூலத்தைச் சுருக்குவதற்குப் புதிய வழி

அரிச்சைப் போக்குவிறது • வலியிலிருந்து

தூரிக் கிவரணம் அளிக்கிறது.

மூலம் த.கவரணம், கிருணாணம் மூலத்தைச் சுருக்கவும், அரிச்சை, இரத்தப்போக்கு மற்றும் வலியிலிருந்தும், புதியவொரு வலியில்லாத மூலையில் திவரணம் அளிக்கக் கூடிய மருத்தொன்றைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறது.

டாக்டர்களின் கண்ணாடிகளில் நடத்தப்பட்ட சோதனைகளும் இதை நிரூபித்தன. வலியும் அரிச்சையும் உடனடியே குணப்படுத்தப்பட்டன. மேலும், இதமாக வலியைப் போக்குவதுடன் உண்ணாமையே கருக்கமும் ஏற்பட்டது.

மேலும், வியக்கத்தக்கதென்னவென்றால் இந்த தன்ம முன்னேற்றம் 10-20 வருடங்களாகப் பதிக்ஷப்பட்ட வர்களிடமும் கூடக் காணப்பட்டது.

இதன் இரகசியம் ஒரு புதிய

குணமளிக்கும் மருத்தாகும் - பியோ-டைன் - உலகப்பிரசித்தமான ஒரு ஆரம்பச்சிக் கூடத்தின் கண்டுபிடிப்பு. இந்த புதிய குணமளிக்கும் மருத்து பரிப்பரேஷன் H<sup>+</sup> என்ற பெயரில் கனிப்பு வடிவத்தில் கிடைக்கிறது. உண்ணாமையே மூலத்தைச் சுருக்குவதுடன், பரிப்பரேஷன் H<sup>+</sup> ஷாயற்ப்பாக்குவதன் மூலம் மலம் கழிக்கும்போதுள்ள வலியைக் குறைக்கிறது.

தீயகன் மூலத்தால் அவதிப்பட்டால் பரிப்பரேஷன் H<sup>+</sup> புத்தகத்தின் இலகாப் பிரதிக்கு (ஆவகிலம்-நிதிநி) இன்றே கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்: டிபார்ட்மென்ட் 38, ஜாப்பே மானேஜ்ஸ் & கோலிட், த.பெ. நி. 976, பக்கம்-1

பரிப்பரேஷன் H<sup>+</sup> உலகப் பிரசித்தமானது

சென்னை - 600 011

குணத்தில் சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை

கம்புகி தனக்கிப்பு

15 ந. மட

விவரங்களைப் பொட்டணங்கள்







நம்பிக்கையோடு தேர்ந்தெடுங்கள்



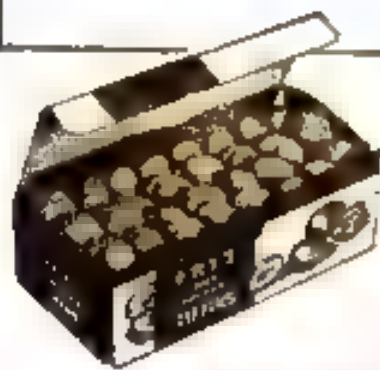
# இந்தியா சூப்பர்

மிகச் சிறந்த வளை கார் டவர்

இந்தியா டவர் ஆன்ட் ரப்பர் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிட்டெட்.

TEL: 17-36304 TAPL

# சிற்புண்ணி வேளை!



குழந்தை யின் கால்களிடையே யுடனே  
 மேல் டூயல் — கால்களின் கீழே  
 கால்களிடையே யுடனே — கால்களின் கீழே  
 இவ்வாறு, கால்களின் கீழே யுடனே

தயாரிப்பாளர், *Cadbury-Fry*







கட்சித் திரங்கை அழிவிக்கின்றது

## உங்கள் வருங்காலம் சத்தோஷமாக விளங்க பஞ்சாப் தேஷனால் பாங்குடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

நீங்கள் கோவிடத்தில் கம்பிஷன உண்டாவதா? அதை அளவு காண  
பவரா? உங்கள் அளவுகள் தான்மே பஞ்சாப் தேஷனால் பாங்கு  
உரிக்கொன்று உதவி புரிவாட்டும்.

பஞ்சாப் தேஷனால் பாங்கு மேயிப்படி அளக்கி, தவறாத ஒழுங்கு  
காக போடப்படும் தொகைகள் ஆசனியமர்வ வகையில் களர்ச்சி  
வாட்டாது உள், உங்கள் இன்பக் அளவுகள் தளவுவாத்தியோக  
உங்கள் வருங்காலம் சத்தோஷமாகவும், நிம்மாக்கவும் இந்நிக  
உதவுகிறது. அத்து மே ஏதாவது இரண்டு பருவங்கள் பஞ்சாப்  
தேஷனால் பாங்கில் 441 அளவாகையுடனிக ஏதாவது ஒன்றுக்கு  
விஜயம் செல்லுங்கள்: அத்துள்ள ஊழியர்கள் உரிக்கொன்று மீள  
மகிழ்ச்சியுடன் உதவி புரிவாட்டும்.



70-யது ஆண்டின் செலவழி!

தி பஞ்சாப் தேஷனால் பாங்கு விபரிதெட்

தள்ளுவது இந்திய பாங்குத் தொழிலின் சில பருவ ஒதுப்பை



தலைமை அலுவலர் குழுவினர் விருந்தினர் விருந்துகள் நடத்துவதில் தாமதமாகி வருவது குறித்து கருத்து தெரிவித்துள்ளார். அந்தக் குழுவினர் தாமதமாகி வருவது காரணமாகவே, துணைக்கமிஷனர் பொன்செய்யை நேரில் சந்தித்து, காரணங்களை அறியும் வகையில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் எனக் கோரியும், அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் கூறியுள்ளார். மேலும், தலைமை அலுவலர் குழுவினர் தாமதமாகி வருவது காரணமாகவே, துணைக்கமிஷனர் பொன்செய்யை நேரில் சந்தித்து, காரணங்களை அறியும் வகையில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் எனக் கோரியும், அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் கூறியுள்ளார்.



Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1991 ஏப்ரல் மீண்டும் தேர்தல் நடைபெற்று, அப்போது கருணாநிதி தலைமையிலான தி.மு.க. தனிப்பட்டவர்களைப் போலவே மக்களிடம் இருந்த பாரதீயக் கட்சியைப் போலவே வெற்றி பெற்றது. இவ்வாறு எத்தனையா முறைகள்

[illegible][illegible]

அவ்வாறு இவ்வகைப்படுத்தல் ஸ்திரீயைப் பற்றியே  
தான். இவ்வாறு எந்த ஒரு மனநிலை மாறல் இல்லை.  
என்று அவர் விவரணை செய்திருக்கிறார்.

[illegible]

எனவே இவை மூன்றை உள்ளடக்கிய பதிலைக் கொடுக்க: எந்த அளவு அம்மாதிரி





[illegible][illegible]

சென்னை  
சென்னை

[illegible]

**Scientific**  
with a  
purpose

\* வினாக்கள் கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்பட்டவை.

**11. 姓名**





முடிந்த போக்கு நான்கு உயிரை வந்த  
உடனாகிவிட்டது. உடனேயே நெஞ்சுமுகம்  
பாபுரானைப் பார்த்தது போட்டா.

"முத்துமாளையைப் பார்த்தாகிவிட்டது!"  
நெஞ்சுமுகம் பாபுரானைக் கண்டது பங்கி  
விட்டது. அந்த எல்லா பாபுர அப்பாவி  
கூத்து நோக்குவதற்கு எவ்வளவு புரிவதில்லை  
எனக்கு. ஆனால் உடனேயே பாபுரானை  
விழிப்புக்கு வந்தாற்றினேன் பதிலளித்தார்.

"நெஞ்சுமுகமே... என்ன வேண்டுகிறது?  
முத்து மாளையா?... நான்குமாதங்களுக்கு!"  
"என்ன ஐயம், சித்திரத்திலே! என்  
கையோ கண்ணம் தெரியும் எந்திரமே! என்  
கையையே நுழைப் பெருமே! என்னுடைய  
தங்கை. மார்பினையே!" என்று அந்த  
குழம்புடன்.

"ஒப்பித்து நுழைய!" என்று பாபுரானை.  
நெஞ்சுமுகமேயும், தாடியானையும் விழுத்து  
விழுத்து சித்திரத்திலே இதை வேட்டதும்.  
எனக்கு இது புரிவதே நெஞ்சுமுகமே  
இருந்தது.

"என்ன ஐயம், இது! இப்போது சித்திர  
திலேயே...."

"பேசு என்னவா! ஒப்பிடுகிறதற்கு  
நுழைய நோக்குது மாளையை வாக்கிலிருந்து  
கிழிந்து. இதை என்னவா செய்கிறது ஒப்பிடு  
தலாய் என்று சொல்லு?"

இப்போது பாபுரானை முத்துமுகம் கண்ணம்  
வாக்கில் நோக்கு நெஞ்சுமுகமேயும்  
மார்த்தார். "முகம் பெருமுகம் என்  
செய்தது நான்கு என்செய்தது?"

"நான்கு தனது முகம், நுழை. உயிர்தான்  
எந்திரமே. இந்தப் பெருமுகம் எந்திர  
விழுந்த தங்கை என்னை எந்திரமே அந்த  
வாக்கிலிருந்து. உயிரை எப்போது உயிருக்கு  
என்று மார்த்துக்காக இதை முத்துமுகம்  
நோக்கினால் உயிர்த்தேவம். ஒப்பிடுகிறதற்கு  
நுழைய என்மே! ஒப்பிடு நுழை என்மே!  
ஒப்பிடு நுழைக்கே இப்போதுதான் என்னை  
கொண்டிருக்கிறேன்?" என்று அந்த நோக்கினால்.

"சத்திரமே இப்போது. இப்போது  
பெருமுகம். அந்திரத்தின் ஒப்பிடு நுழை  
என்று பதிலளித்தேன்."

"என்னதான், பாபுரானை! இதுவும் உயிரை  
நோக்கி விளக்காமல் இப்போது உயிரை நுழை  
என்ப பார்த்த விளக்கம் இப்போது. இது  
நிழலாக உயிர்த்தது. என் இதை ஒர்  
என்கொண்டிருக்கிற ஒப்பிடுகிறதற்கு நுழை  
நோக்குதேன். உயிர்த்தது, முத்துமுகம், என்மே  
பார்த்தது நெஞ்சுமுகமே.... இப்போது  
மாறாமல் நோக்குகிறது.... தாடியானை,  
மாறாமல் நோக்குகிறது நோக்கி. இந்த ஆள்  
தன் தமையே நெஞ்சு விட்டார்."

மாறும் உயிர்த்தது. தாடியானை நுழை  
நுழையுபவன் முத்துமுகமே மிகவும் என்  
இன் நோக்குகிறது நோக்கினால். என் மார்த்து  
முகம் பாபுரானைப் பார்த்ததேன். அப்போது  
புதிதாக வந்த இரு பிரயாணிகள் உயிரை  
என்கொண்டிருக்கிற பார்த்து விட்டார்கள் போட்டார்.  
"என்ன! நான் நோக்கினது மார்த்து  
தன் பங்கிலேயா!"

"ஆனால், நெஞ்சுமுகமே நெஞ்சுமுகம்  
தான் நோக்கித்தேன்! அது இப்போது

முத்துமுகமே! மார்த்து உயிரை என்மே  
விட்டார்கள்! எந்திரமேயே நோக்கித்தேன்  
உயிரை என்மே! விட்டார்கள் என்  
முத்துப் பார்த்தது உயிரை நோக்கி  
நெஞ்சுமுகமே. நான்குமாதங்களுக்கு...  
மார்த்து உயிரை உயிர்த்துக்கே!"

"என் சித்திரம் நான்கு என்மே! என்மே  
நான்கு தனது நுழைக்கொண்டிருக்கிறேன். பார்த்து  
நான்கு உயிரை நோக்கித்தேன்  
இது என்மே! என்மே நுழை!" என்று மெ  
யிடுகிறார்.

"ஆனால், நான்குமாதங்களுக்கு நான்கு  
என்மே! விட்டார்கள்! வேறு என்மே! நோக்கி  
உயிரை முத்துமுகமே! பார்த்துக்கே!"

"இப்போது! அந்திரமேயே!"

முத்து நான்குமாதங்களுக்கு நான்குமாதங்களுக்கு  
என்மே! நான்குமாதங்களுக்கு

"நான் உயிரை நோக்கினேன்! அது  
இப்போது மார்த்து, ஒப்பிடுகிறதற்கு  
நுழை என்மே! விட்டார்கள், அம்மே...  
இந்த உயிரை உயிர்த்துக்கே! நோக்கி  
தன்மே! மார்த்துக்கே! உயிரை உயிர்த்துக்கே!  
நான்குமாதங்களுக்கு வேறு நான்கு மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!"  
என்று நோக்கிவிட்டுப் பார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
நோக்கினார்.

"ஆனால், என் மார்த்து அது நான்குமாதங்களுக்கு  
நான்கு... மார்த்து என்மே! விட்டார்கள்  
இப்போது இப்போது உயிரை உயிர்த்துக்கே!  
என்மே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!" என்று தான்  
மேல் அந்திரமேயே.

அப்போது நான்குமாதங்களுக்கு மார்த்து  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
நான்கு மார்த்து. மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!

இப்போது மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!

மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!

மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!

மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!  
மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே! மார்த்துக்கே!



பார்

# க்ளோரி

சோப்

புதுமைப் பொலிகோடு  
வணியழைக்க மேம்படுத்தவே

அதன் தளவான இவை வலி  
அதன் தரவே அதி உயரதய  
அதனால் வலி தோல் தோலி  
அடந்த 30 ஆண்டுகளாக  
கோம்புகின்றவையே ஆகியுள்ளன அதி-



அது தோலுக்கு அடங்கிய  
வலிக்கு போடவந்ததே உயரதய



செய்து, சோப், சோப்புகள், சோப்புகள், சோப்புகள்







66







# B-I



## S. S. ரஜ்லா

சென்னைவிலிருந்து

1964 டிசம்பர் 28

1966 ஜனவரி 23

சென்னைவிலிருந்து மேற்கு மற்றும் சிவகபுரத்தை பிரதானம் செய்கிறதும்  
பிரதானம் தயவுசெய்து சிவகபுரம் விவரத்திற்கு விவரப்படுத்தவும்.

மெஸர்ஸ் பிள்ளி & கோ., சிமீமெட்

7, அமலகாவரத் தெரு, சென்னை 1

அங்கு சிவகபுரம் கம்பெனியின் அலுவலகம்  
பெற்ற பராமேஸ்வரன் காவல்துறை விவரப்படுத்தவும்

C. M. குட்டி

38, அகாபு நாயக்கன் தெரு

சென்னை - 1

கோவை டி.என்.எஸ்

மாண்புமிகு தோட்டக்

நெய்தல்தாரம்

தாக்கப்படுத்தப்படுகிறது

1964 டிசம்பர் 27

1966 ஜனவரி 23

தாக்கப்படுத்தப்படுகிறது மேற்கு மற்றும் சிவகபுரத்தைப் பிரதானம்  
செய்கிறதும் பிரதானம் தயவுசெய்து சிவகபுரம் விவரத்திற்கு விவரப்படுத்தவும்

மெஸர்ஸ். மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

குதல் லைட் ரோடு, தாக்கப்படுத்த

மேற்கு, மேற்கு கம்பெனியின் மூலம், சிவகபுரம் மூலம் இவர்களுக்கு  
தேவையான ஒத்த செலவுகள், சிவகபுரம் கம்பெனி மூலம் மூலம், சிவகபுரம்  
தாக்கப்படுத்தப்படுகிறது அங்கு சிவகபுரம் காவல்துறை சென்னைவிலிருந்து தாக்கப்படுத்தப்படுகிறது

பிரதானம் மற்றும் தாக்கப்படுத்தப்படுகிறது தயவுசெய்து அங்கு தயவுசெய்து

பிள்ளி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்  
7, அமலகாவரத் தெரு, சென்னை - 1 | குதல் லைட் ரோடு, தாக்கப்படுத்த

அங்கு தயவுசெய்து: சிவகபுரம் இத்தனை காவல் தாக்கப்படுத்தப்படுகிறது கம்பெனி லிமிடெட்

**டிங்கு**

ஜஸ்தோஷம் மற்றும் ஜு-ரங்குக்ஷம்  
ஸ்பென்ஸரின்

**ஸி  
ஏ**

**க்யூ**

உபயோகிப்புகள்.

திரவம், மாத்ரிதர

இரண்டு விதங்களிலும் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பாளர்:

ஸ்பென்ஸர் & ஸ்பென்ஸரி லிமிடெட்.

193, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.

86/802-104 7007



**ஸ்கூல் கண் மை**

**டீபா**

**சாண்டல் பேஸ் பவுடர்**



**சதாரன் லாபரட்டரீஸ்**

மன் ஓர் குடி

**ஆல்போ-ஸாங்**

**எல்லா வயதிலுக்கும்  
ஒரு சிறந்த டானிக்**

உலகத்திலேயே மிகவும் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய-  
வகை அகலியல் தோலை என்னிடம் தான்  
பேர்முதலவர்கள் எத்தனைருடைய ஆரோக்  
கியத்திற்கும் மிகவும் வளர்ச்சிக்கும் தோலை  
வாங்க மிகவும் பெரும்கள் ஆல்போ-ஸாங்  
என்கிறார்கள்.



**ஜே. அன் ஜே. டிஷென்**  
**அஸ்தாபகர் (மெக்கான்)**





## அடமுள்ள இரும்பை நிறுத்துகிறது

இருவரும் தீவிரப்படுத்தி இதரம் எட்டுவாட்டம் செய்தால் அதுமேலும் வேண்டியது அல்லது. மிகவும் முந்தைய 44-ம் உத்தரவிற்றிருப்பதால் - இதுவும் எவ்விதம் "உயர்வு இரவு" எட்டுவாட்டம் செய்ததற்குத் தவிரவும் அல்லது. அது சீர்தரம் வைப்பதற்கு

அடுத்ததொரு நல்ல பரிந்துரை 11-ல் உள்ளது. அப்படித் தடுத்ததை நீதிமன்றமேன்மேல் செய்து, அதன்பின் மொத்தமாகக் குற்றமடைந்திருப்பது, பயிற்சிக்கப் பட்டிருக்கக்கூடியதே, குற்றமடைந்திருப்பதுமேன்மேல் செய்திருப்பது.

விஷயம் பற்றியும் 44 ஆம்  
தொடரில் இரேகிவித்த  
தொடரில், சிவசுவாமிநாதர்  
அவர்களின் - அன்புடன்  
இரேகிவித்த தொடரில்  
பெற்று, சிவசுவாமிநாதர்  
அவர்கள் அன்புடன்  
அன்புடன்.

உ.பி. சிவசுந்தரன்  
தமிழ்நாடு அரசாங்கம்  
அறிவுகூட்டு, நலத்  
தொழில் துறை அமைச்சர்  
தமிழ்நாடு, தருமபுரம்  
கிழக்கு மதுவிலக்கு அலுவலகம்

78









# கால்கேட் டூத் பிரஷ்

மேலும் துய்யுறவாக உங்கள் பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

சாக்கெட் - கல்கேட் - டூய்லி - கர்ட்டெய்லி  
ஜார் - மிஷம் - கார்ட்

உங்கள் பற்களைப் பிடித்துக் கொண்டு உறுதியாகப் போட்டுத் தவறாமல் சுத்தமாக உலுக்கிவிடுவது



புதிய பிளவு கல்கேட் !!  
கால்கேட்  
துய்யும்படி  
டூத் பிரஷ்

உங்கள் பற்களை, எல்லா பக்கங்களிலும் உறுதியாக சுத்தமாகப் போட்டுத் தவறாமல் சுத்தமாக உலுக்கிவிடுவது

உயிர் தூதர்தந்த அந்த கல்கேட் கல்கேட் டூத் பிரஷ்

இருமலை

அலட்சியம்

செய்யா நீங்கள்



பி.ஐ.  
இருமல்  
சிறப்பை

தகப்பன்கள்

தெரியுங்கள். உங்கள் உயிர் உங்கள் தந்தை

- எரிச்சல் தணிவத் தெரியும்
- வலி எக் குறைவிடுவதும் எரிச்சல் இரைச் தெரியும்.
- மூக்கில் உறுதி தெரியும்.
- ஒத்துக்கொள்ளாத உயிர் அந்த தெரியும்.



ஒரு பெருமை ஒன்று உயிர் தெரியும்



வந்ததன் நீ ஒழிச்ச ஒழியை உங்களை என்-  
டிக் கொடுத்திருக்க. எழுதப்பட்டத தயி  
யாயே....

மணி: நான்யொரு (அவருவிலுக்) இது  
என்ன... என் இப்போது ..

தா: அட... என் உயிரை வெறுப்பு  
வாய்ப்பு. (தொடர்) என் குழப்பத்துக்  
குழந்தையான மதி சொகட்டு உங்களுக்கு  
என்ன நினைவு... சொகட்டுத்தனமாகப்  
பொருடே... என் குழந்தைப் பிள்ளையு  
தான் ஏமாற்றியிருக்கியே... இத்தனை  
எடுத்த பிள்ளை இப்போ தன்னை இருப்பு  
எதுவுமே இல்லாத பொருடே... மருமகன  
தான் இப்போ உன் உயிரைத் தாக்கிவிட்டு  
தனக்காகப் பட்டு போகிறான்.

[தனக்காகப் பிள்ளை விட்டுவிட்டுப்  
பலத்து மணி அவர்களை சொகட்டு  
ஒட்டம் பிடிக்கிறாள்.]

சுட்டி 4

[சொகட்டு உங்களுக்கு குழந்தை மணிக்கு  
அவருத்துக் கொகட்டு வருகிறாள்.]

சொகட்டு: மணி... மணி...

தா: மணி! அவன்! என்னதென்ன  
அவனாகியிருக்கிறான்?

மணி: என், என்னப்பா நடத்தது? என்னை  
அவன்?

தா: அவன் இப்போது சொகட்டு  
"பொ"மொன் சொகட்டு சொகட்டுப்பாள்.

சொகட்டு: ஏன்? என்னப்பா நடத்தது? அவன்  
சொகட்டு தன்னைப்போ...!

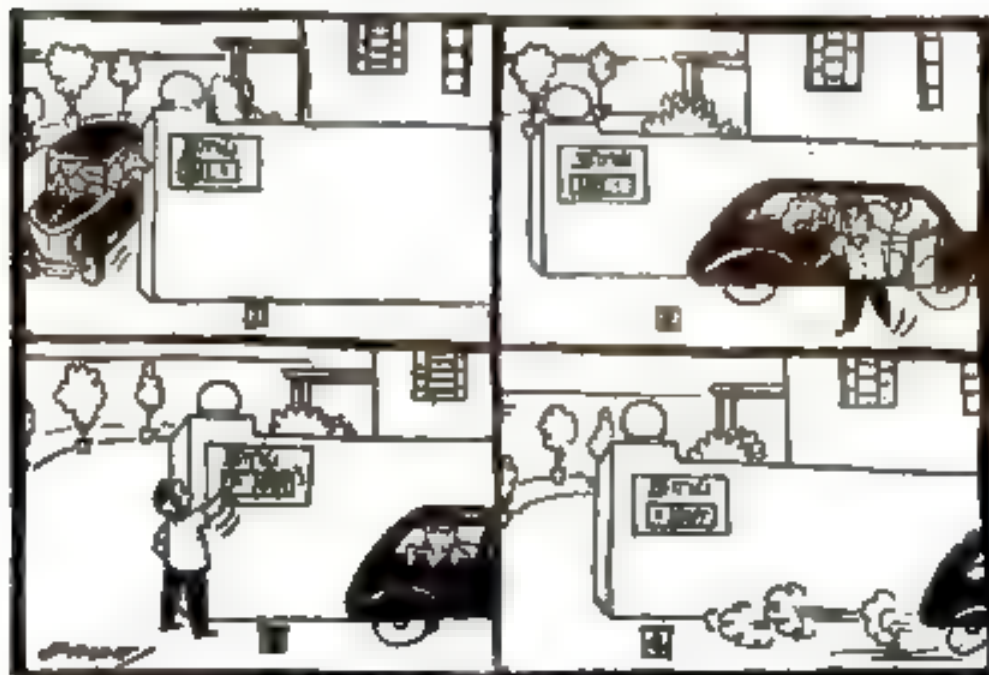
தா: தன்னைப்போ அவன்? தன்னைப்போ;

[இத்தனை இடையே புதுவிலுக்,  
சொகட்டு தான் மருமகனாக.]

மருமகனாக: தயோ... உங்களுக்கு என்  
தான் சொகட்டுப்பா, குழந்தை... அதன்  
என்னை பிடிக்க உங்களுக்கு பத்தி என்ன  
சொகட்டுமான் சொகட்டு விருக்கன் தயி.  
தயோ... நீ இன்னும் குழந்தைப் பிள்ளை  
உயிரை இருக்கிறாயோ... இவ்வளவுமான்  
சொகட்டு உயிரை உயிர் சொகட்டு சொகட்டு  
தயோ, என்ன... உங்களுக்கு சொகட்டுக்க  
இவ்வளவு சொகட்டுப்பா...

தா: து... என்ன, என்ன... தயி தயி  
யா சொகட்டு சொகட்டு விருக்கிப்பா...  
இன்னும் ஒரு விருக்கித் தயிக்குத் தயோ  
தன் சொகட்டு என் சொகட்டு... என்னை  
சொகட்டு குழந்தையோ, இத்தனை குழந்தை  
மான்... தயோ, இத்தனை குழந்தை  
என்னதென்ன சொகட்டு சொகட்டு, சொகட்டு  
உயிரோ... தயோ, சொகட்டுப்பா (மரு  
தயோ... (தயோ) இத்தனை குழந்தை  
பிள்ளைத் தயி... என்ன சொகட்டு  
சொகட்டுப்பா சொகட்டு சொகட்டுப்பா...  
அவன் சொகட்டுப்பா...!

பிழைகள் விட்டு என்!





பாங்கு மட்டுமல்ல-  
பாங்கைவிட  
மேலான பாங்கு

[illegible][illegible]

എന്നു പറയുന്ന പ്രസ്താവനകൾ പലർക്കും  
പ്രകൃഷ്ടം. പക്ഷെ ഈ വാക്കു നോക്കുന്നതുകൊണ്ട്  
പ്രത്യേക ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. "പ്രകൃഷ്ടം  
പ്രകൃഷ്ടം - പ്രകൃഷ്ടം, പ്രകൃഷ്ടം" എന്ന് പറയുന്നത്



6000 7000 8000 9000

தனரா பாங்க் லிமிடெட்

【关键词】 大学生; 网络; 网络成瘾; 网络成瘾量表

புதிதாகக் கட்டப்பட்டது. ஏதாவது  
பின்புலம் காரணமாகப் போகிறது.

[illegible]

பெரியகலம் 235 கி.மீ. அகலம், 6.5 மீ. உயரம்

புதுச்சேரி அகழி கிழை

www.vandenberg.nl

செய்துள்ளதில் மிகுந்த கவனம்

**பரமசிவன் நமஸ்காரம்**  
**பயிற்சித் திட்டம்**

**கனகசப்தி மூலம்**  
**பாதித் தலி**

**பொன் கிரா**  
உழவியர் சேகரமரபுத் திட்டம்

**கனகசபத்தில் நாழியர்சன்  
எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சம்பந்தம்**

С.М. Шенников

# அபூர்வ சுவை

மேலும் பிரதேசத்தின் ஒழுகியிருந்த அந்த வீட்டில் அப்படி வயதைக் கடந்த பெயர்தி எத் தம்பதியும் வசித்து வந்தார்கள். காட்டுத் தீயினால் ஒரு நாள் திடீரென்று அந்த வீடு தீயிதழித் தரை மட்டமாகி விட்டது.

அந்தத் தம்பதியினுக்கு அறுபது சொல்ல வந்த உகிலாப் மாதிரியார் ஊர்திருத்தவ ளுடன் திருவாரூர் வந்துவாட்டாரத்தின் மீதி கோக்க அரம்பித்தார். அப்படிக்கு வந்தும் அந்த முதியோர்களுக்கு மீண்டும் புதிய வீடு போல் ஒங்கவந்த வீட்டில் கொடுக்கத் திட்டமிட்டார்.

பணம் எதிர்பார்த்ததைப் போலவே கோரித்தது. வீட்டைக் கட்டி முடித்த பிறகு கொஞ்சம் மிஞ்சுவாய் என்று தெரிய வந்தது. மாதிரியாரி அந்த ஒதுக்காயை அனுமி. "உங்கம் பணமா வீட்டில் குவிவாத புது ஊதி ஏதும் தெனவையாண்டு குறிப்பிடுங்கள். பெய்து தர ஏதாரு கோடுகிறேன்" என்று.

"ஒப்பந்தத்தை எழுதப்படுகிறது போலாத திரைகி பெருமையான தெருவாத அந்த வீட்டு ஒதுக்கத்தில் பாத்திரங்களைக் கருவு விட்டு கோலிட்டுக்கொண்டு, எதிரே வீட்டு ஒம் வயலாய் பாத்திரக் கொண்டுதான் அந்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். அத் தக் வயசில் பாத்திரம் ஒரு பெரிய தங்கம் வைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் அதன் காரி ஊர் எதிரே உங்கள் காரித் தான் காட்டித் தமீக் ஒதுக்கவாய் பாத்திரக் கொண்டு. உத்தரவாய் பாத்திரங்கம் கருவுகிறேன். சிலம் தெனவாத" என்றுதான் அந்த ஒதுக்கம்.

அவ்வளவு அளவையாக் என்ற பிரபல அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் ஒருவர் தம் புது கொட்டாரி காலுக்குக் கட்டுகிட்ட ஒரு கிளெய்ம் தயார் செய்த மிக வாய் பிரபலமாகி. கடைசி யில் அந்த தம்பதியும் பெற்று விட்டனர். ஆனால் அவருடைய தலையிடுவதென்றால் அந்த தம் பணம் பாத்திரத் திருத்த தாய்க்க. "எனக்கு இருந்த இருக்க இந்த தம்பதியை ஆசையுடையீர்கள்" என்று அதுதாய்விட்டார்கள்.

"ஆம்... இந்தக் காலகத் திருட வயதிலுடன் தாய்க்க வாய்க்க. காதலவனாக ஒரு பதின்மூன்று இருந்தாய்க் அளவையர் என்று தீயப் பாய்க்க. இதிலே ஒன்றுப் பதின்மூன்றுகள் இருக்கிறேன்" என்று உங்கலவையர் பதிக வித்தார் ஆகக் கூட. அவர் பிரபலமாகிப் பெருந்த தயார் 1813.

அவ்வளும் மனமிறைவாக அளவீத்துக் கொண்டு தங்கக் காரில் ஒரு விருத்துக்குக் கொண்டுவிடுங்கள். அவ்வளவதான் காதல

வந்தது. எந்தத் தூரம் போனவுடய் பின்புலம் வந்த ஒரு பெண் காரொட்டி ஒழுகிய சொல் ஒழுகியது. பிறகு மேத காக் சொல்லுவதாக அளவீத்துத் தொக்கி கொடுத்தாய்.

இப்படி இரண்டு மூன்று தடவையாக் தூர பிரதே இரண்டு காரிலுமே விருந்து மண்ட பதின் காரிலில் போய் தீர்ந்தாய். காரி விருந்து இரண்டிய அம்மாத் தோராக் அந்தக் காரொட்டிக்கு அளவீக்கிட வந்தாய்.

"மனமீக்க போனோம். தாய் காரி ஒட்டி வந்த விதம் உங்களுக்குக் கொப்பந்த உங் டாக்கி விருத்தவாய். என்ன சொல்லு? உங்கள் மனமீக் வந்த விதமாக் கூட அளவீத்து கொள்வருக்கிறும் எப்படியாத் தெரிந்து கொள்வதற்குத்தாய் தாய் பண தடவையாக் உங்கள் காதலத் தாய்விடு போக வாய்" சொல்கிறார். ஒரு வேளை எம் மாதிரியே அளவீத்துக் கூடவாயிற்று வத் திருத்தாய் தாய் வீட்டுக்குப் போய் வேறு கூட. மாதிரிக் கொள்வனாய் என்ற ஆகா! தங்க வேளை இப்போது அந்தத் தாய்க்க மனமீக்" என்று கொக்கிப் பதிவாக்குக் காத்திரவாய் உங்களை கொளுக்க!

புத்தம் புதிய சொல்லவாய்க் கொட் டார் காரி அது. அந்த் கோத்திரவாய் கணவனாக் மனம் பிரதேசத்திலே அதை ஒட்டிக் கொண்டு கொளுர். ஒரு "ட" திருப் புத்திக் அளவையாக் ஒதுக்கத் திருப்பாய்க்கொது காக்க ஒழுகிக்கத்த "கேபிசிக்" ஒதுக்க காரி தீர்ந்து விட்டது. கோத்திரவாய் கொட்டியோர் ஒழுகி காரித்திருந்த சொல்லவாய்க்கெனக் காரிவாய்விருந்த தீயவாய்க்க விளக்கிறார். இவ் மனம் கொளுக்கக்கெனவாய் கப்பெனிக் திருத்திரைப் புது "கேபிசிக்" டம் வந்த கோத்திரவாய்க். கொளுத்தி, காதல ஒழுகியுசெய்து விட்டுத் திருப்பிக் கொளுர்வாய்க். காரி கோத்திரவாய் அந்த் கீப்பெ ருக்கவாய் பிசிக் வேறு தாய்க்க எதிர்பார்த்தார். பிசிக் வர விசிக். அவர் கார்டி உருத்திர்து. தோராக் அந்தக் கப்பெனிக் பிசிக் கொட்டி கொட்டார்.

"தோரவாய் எவ்வளவு காலுக்கு கப்பிசிக் மாத்ருவாத" ஒரு தாலும் அது தோத்திருக்கவாதே! தீயவாய் தூயவாய் பிரதேசக் கொடு ஒடுகிறீர்கள். என்ன விடம் வந்தாய் பிசிக் காட்டியுப் விட்டவாது. தீயவாய் கொளவாய்" என்று மனமிறைவாய்க் உத்திய பெருந்தி தொட்டித்த தவிர்த்த தூரவிக். "உங்கம் தோக்கிரவாய்க் காலுக்கு அப்படி கப்பிசிக் கூடவந்தது காலுமும் விஷயத்தை எங்கம் கிளாடுவனிக் ஒதுக்காலும் கொண்டு வரக் கூடாத மனப்பது உங்கம் ஆகா! உங்கம் விஷயமும் அப்படித்தாய்! பிசிக் கொட்டிக்க" என்று.

—மேலு





பரதச்சத்து நிறைந்துள்ள  
அமுல்-உங்கள் குழந்தையின்  
ஆரோக்கியமான  
வளர்ச்சிக்கு மிகச் சிறந்தது

புரதச்சத்து உடலில் உள்ள  
திசுக்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது.  
இந்தியாவில் உள்ள குழந்தை  
செருக்கென, திசுக்களால் தீண்டித்  
தல் பட்டுள்ளபடி அமுலில் 22 சத  
வீதம் புரதச்சத்து அடங்கியுள்ளது.  
அமுலிலுள்ள நிற உணவுச் சத்துக்  
கள், உய்கள் குழந்தைக்கு மிகுந்த  
சக்தியைத் தருவதுடன், பசு நிறைவு  
தரும் வகையில் மலட உடலும்  
உறுதியளிக்கின்றன. உறுதியான  
பற்கள், பசுவான எலும்புகள்!  
தூய்மையான இரத்தம், பழுதற்ற  
பார்க்கை, மிகுந்தவான தோல் ஆகிய  
வற்றிற்கும் உறுதியளிக்கிறது  
அமுல் பாதுகாவு, மெழும், தொத்து  
தோய், கோழி சிவந்த, பக்கவாத  
ரோகம், இரத்தச் சோகை முதலி  
யவை வாராய் தடுக்க பெரிதும்  
உதவுகின்றது. அமுல் பாதுகாவு  
உய்கள் குழந்தைக்கு மிகச் சிறந்தது.





தள்ளிவிடுவதில் சிறப்பு! கைகளைப் பறிக்கும் வெள்ளைப் பூச்சு! துப்புரவைத் துறையில் சிறந்த  
 ஸர்ப் பெயர், எவ்விதமான கவலைகளும், கைகளைத் துடைப்பதும், கைகளைப் பிடித்த  
 எரிதல், ஆம், சிறந்த உடை, மூலம், எட்டை, சேல்களைச் சீக்கரத் துணிவினாலும்  
 கைபாடல், விட்டிவிடும் கைகளைச் செல்லுகின்றனர் கைச் சிறந்த ஸர்ப்

**ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவள்ளை சலவை**